

REGULAMIN
XXXV KONKURSU GRY NA INSTRUMENTACH PASTERSKICH IM. KAZIMIERZA USZYŃSKIEGO

1. Zasięg Konkursu: **międzynarodowy**

2. Cele Konkursu:

- kultywowanie zwyczaju i przekaz zanikającej umiejętności grania na instrumentach pasterskich i ich kulturowego znaczenia we wszystkich regionach Polski, gdzie takie instrumenty i osoby na nich grające występują oraz w tych krajach zagranicznych, gdzie jest ona kultywowana w środowiskach wiejskich,
- możliwość prezentacji tradycyjnych melodii, umożliwienie nawiązania kontaktów między wykonawcami muzyki pasterskiej oraz podtrzymywanie i popularyzacja gry na instrumentach pasterskich,
- podtrzymanie wykonywania melodii charakterystycznych dla danego instrumentu pasterskiego oraz regionu, z którego pochodzą,
- porównanie efektów dźwiękowych i budowy instrumentów pasterskich występujących w różnych regionach Polski i świata,
- pokazanie i utrwalenie istotnych wartości tradycyjnej kultury ludowej i jej związków z kulturą chrześcijańską.

3. Czas, miejsce Konkursu i kontakt:

- **Konkurs odbędzie się w dniach 5-6.12.2015 r.,**

- Muzeum Rolnictwa im. ks. K. Kluka w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5, woj. podlaskie (*budynek główny Muzeum- pałac*), tel./fax (086) 2771 328 (w godz. 8⁰⁰-16⁰⁰), e-mail: info@muzeumrolnictwa.pl, zabytekpodlasia@interia.pl.

4. Terminy przesłuchań:

- **sobota – 5.12.2015 r. w godz. 10⁰⁰ – 12⁰⁰ - przesłuchanie w kategorii trąby (ligawki) – dzieci do 10 lat i dzieci od 11 do 16 lat, dorośli**
- **sobota – 5.12.2015 r. w godz. 13⁰⁰ – 14⁰⁰ - przesłuchanie w kategorii trąby (trombity, bazuny, rogi) – dzieci,**
- **sobota – 5.12.2015 r. w godz. 15⁰⁰ – 16⁰⁰ – przesłuchania w kategorii trąby (trombity, bazuny, rogi) – dorośli**
- **sobota – 5.12.2015 r. w godz. 17⁰⁰ – 19⁰⁰ – przesłuchania w kategorii inne instrumenty pasterskie – dzieci i dorośli**

5. Warunki uczestnictwa w Konkursie:

- Konkurs ma **charakter otwarty, uczestnik zgłasza się osobiście do chwili rozpoczęcia Konkursu w danej kategorii, tj.:**
- **5 grudnia (sobota) – trąby (ligawki) – dzieci od godz. 8⁰⁰ do godz. 10⁰⁰, dorośli od godz. 8⁰⁰ do godz. 10⁰⁰,**
- **5 grudnia (sobota) – trąby (trombity, bazuny, rogi) – dzieci od godz. 12⁰⁰ do godz. 13⁰⁰, dorośli od godz. 13⁰⁰ do godz. 15⁰⁰,**
- **5 grudnia (sobota) – inne instrumenty pasterskie – dzieci od godz. 15⁰⁰ do godz. 17⁰⁰, dorośli od godz. 15⁰⁰ do godz. 17⁰⁰,**
- wykonawca gra tradycyjną melodię na **tradycyjnym instrumencie pasterskim**. Jury sugeruje prezentację następujących instrumentów: **fujarki, piszczałki, flety, okaryny, rogi naturalne, instrumenty dudowe (zwłaszcza siesieńki), instrumenty skrzypcowe (preferowane proste formy np. złóbcoki, oktawki, gęśliki, skrzypce dłubane), dzwonki,**
- **w ocenie jury preferowane będą instrumenty wykonane ręcznie,**
- wykonana melodia powinna być charakterystyczna dla danego instrumentu i regionu,
- organizatorzy **nie zapewniają** wykonawcom instrumentów muzycznych,
- wykonawca w kategorii trąb i rogów może grać w czasie nie przekraczającym **2 minut,**
- **w kategorii trąb odrębnie oceniana będzie gra na ligawce, trombicie, bazunie i rogach pasterskich zarówno dzieci jak i dorosłych,**
- wykonawca w kategorii innych instrumentów pasterskich może grać na jednym instrumencie w czasie nie przekraczającym **2 minut.** Jeżeli wykonawca gra na kilku instrumentach, czas prezentacji jednego instrumentu nie może przekraczać **2 minut,**
- w uzasadnionym przypadku dopuszczenia przez jury prezentacji gry na instrumencie fabrycznym obowiązuje repertuar muzyczny związany z tradycją pasterską,
- **w kategorii inne instrumenty pasterskie dopuszcza się grę na instrumentach związanych z tradycją pasterską – wyklucza się harmonie (z wyjątkiem niektórych odmian, np. heligonki), akordeony, skrzypce koncertowe, didgeeridoo itp.,**
- przy prezentacji innych instrumentów pasterskich **wyklucza się śpiew, chyba, że zgodnie z lokalną tradycją nierozdzielnie towarzyszył on grze na danym instrumencie.** Jeżeli jest to uwarunkowane lokalną tradycją **dopuszcza się grę równoczesną kilku instrumentów pasterskich (duet, trio) w czasie nie przekraczającym 2 minut,**
- jury zaleca by uczestnicy występowali w **strojach ludowych charakterystycznych dla danego regionu** w celu podkreślenia przynależności regionalnej.

6. **Wykonawcy zgłaszają się do przesłuchania w kolejności nadawanej przy zapisywaniu się na listę uczestnictwa w poszczególnych kategoriach w dniu i godzinach określonych w regulaminie.**

7. **Jeśli w miejscowościach zamieszkania Uczestników Konkursu istniała tradycja adwentowej gry na ligawce, Uczestnicy tam mieszkający mają obowiązek podtrzymywania tego zwyczaju poprzez aktywną, tradycyjną grę. Wszyscy Uczestnicy Konkursu winni podtrzymywać, rozpowszechniać i popularyzować tradycję gry na instrumentach pasterskich w regionach, z których pochodzą.**

8. Jury powołane przez organizatorów przyzna nagrody i wyróżnienia zgodnie z regulaminem pracy jury Konkursu.

9. Ogłoszenie wyników Konkursu oraz odbiór nagród i wyróżnień odbędzie się **w niedzielę (6.12.2015 r.) od godz. 12³⁰.**

10. **Nagrody pieniężne nieodebrane w wyznaczonym dniu, zostaną przesłane przekazem pocztowym na adres laureata (podany przy zapisie do Konkursu), po potrąceniu kosztów przekazu. Nagrody rzeczowe nieodebrane w wyznaczonym dniu nie będą wysyłane.**

11. Organizatorzy zapewniają zawodnikom zwrot kosztów podróży **środkami komunikacji publicznej.** Do rozliczenia należy przedłożyć bilet przewoźnika (np. PKP lub PKS). Przy rozliczeniu kosztów podróży dopuszcza się możliwość rozliczenia przejazdu samochodem osobowym pod warunkiem, że podróż odbywało co najmniej 3 uczestników Konkursu. Zespoły biorące udział w Konkursie otrzymają zwrot kosztów podróży samochodami osobowymi, mikrobusami i autokarami.

Każdy uczestnik konkursu w trakcie rejestracji wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych zawartych w zgłoszeniu udziału w „Konkursie Gry na Instrumentach Pasternskich im. Kazimierza Uszyńskiego” (zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997r. o Ochronie Danych Osobowych; Dz. U. z 2002r. Nr.101 poz. 926 z późn. zm.) Jednocześnie oświadcza, iż zapoznał się z regulaminem uczestnictwa w Konkursie oraz został poinformowany przez administratora danych osobowych o prawie do wglądu do swoich danych, prawie żądania ich zmiany oraz usunięcia.

Każdy uczestnik z chwilą rejestracji udziela nieodwołalnej i nieodpłatnej zgody na rejestrację swojego wizerunku przez organizatorów:

- a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie każdą techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, także w postaci książki elektronicznej typu e-book dystrybuowanej za pośrednictwem multimedialnych i w Internecie,
- b. utrwalania jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszystkich nośnikach,
- c. zwielokrotniania jakąkolwiek techniką m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną,
- d. wprowadzania do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono,
- e. wprowadzenia do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
- f. publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie, kinie, ekranach LCD itp.), na stronach m.in. www.wrotapodlasia.pl i stronie www.muzeumrolnictwa.pl stronie Urzędu Marszałkowskiego woj. podlaskiego w Białymstoku
- g. wprowadzania do pamięci komputera i/lub sieci multimedialnej i rozpowszechniania w sieci multimedialnej, w tym w Internecie,
- h. wyświetlania,
- i. nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej w jakimkolwiek systemie lub technologii) przez stację naziemną,
- j. nadawania za pośrednictwem satelity (w jakimkolwiek systemie lub technologii) wraz z prawem do rejestracji w ramach platform cyfrowych oraz sieci kablowych,
- k. nadania za pomocą platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych w jakimkolwiek systemie lub technologii),

Uczestnik Konkursu wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie utrwalonego w formie fotografii lub zapisu wideo wizerunku.

Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji na wykorzystanie utrwalonego wizerunku na poniższych polach eksploatacji:

1. Utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek znaną techniką oraz rozpowszechnianie w dowolnej formie.
 2. Udostępnianie współorganizatorom Konkursu egzemplarza lub kopii, na której utrwalono wizerunek, w celu wykorzystania do promocji w kontekście jego udziału
 3. Wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej.
 4. Zwielokrotnianie zapisu utrwalonego wizerunku.
 5. Publicznego wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
 6. Zamieszczanie i publikowanie w prasie, na stronach internetowych, plakatach, katalogach i folderach.
- Organizator zastrzega sobie prawo do możliwości udzielenia sublicencji na wykorzystanie utrwalonego wizerunku oficjalnym partnerom wydarzenia.