

**KATARZYNA TRYLNIK** występowała i nagradzana była już jako uczennica szkoły muzycznej w Opolu. Studiowała wokalistykę w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie Haliny Słonickiej, którą ukończyła w 1999 roku z przyznaniem wówczas po raz pierwszy Medalem „Magna Cum Laude”. Laureatka międzynarodowych konkursów wokalnych: w Nowym Sączu (Nagroda Specjalna), Karlovych Varach (II nagroda) i w Warszawie (Konkurs Moniuszkowski, III nagroda); finalistka konkursów w Tuluzie i Bilbao. Koncertowała już na scenach i estradach Augsburga, Dubaju, Moskwy (Teatr Bolszoi), Münster, Paryża, Wilna i na Sycylii, a także w większości polskich filharmonii. Ma już także w swoim repertuarze wiele operowych partii sopranowych z "Carmen", "Rusalki" Dvořáka, "Fausta", "Juliusza Cezara" Haendla, "Jasia i Małgosi" Humperdincka, "Flisa", "Verbum nobile", "Koronacji Poppei", "Traviaty", "Cyganerii", "Turandot", "Dydony i Eneasza" Purcella, a także partie Mozartowskie z "Cosi fan tutte", "Czarodziejskiego fletu", "Don Giovanniego" i "Wesela Figara". Śpiewała nie tylko w polskich teatrach operowych, ale także na scenach niemieckich w Bremie, Monachium i Frankfurtu. W repertuarze oratoryjno-kantatowym artystki widnieją dzieła Bacha, Beethovena, Brücknera, Dvořáka, Mahlera, Mozarta, Rossiniego i Szymanowskiego oraz pieśni wielu kompozytorów. Rola Zerliny w "Don Giovannim" Mozarta to debiut śpiewaczki na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (2002). W 2003 r. zaśpiewała także partię Lisette w "La rondine" Pucciniego, w 2004 r. partię Prilepy w "Damie Pikowej" Czajkowskiego, w 2005 r. partię Kapłanki w "Aidzie" Verdiego, a w 2006 r. partię Papageny w "Czarodziejskim flecie" Mozarta.