

KATARZYNA SUSKA jest absolwentką Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego (1986) i Wydziału Wokalnego krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie Izabeli Jasińskiej-Buszewicz (1987).

Jej pierwszy publiczny występ odbył się w 1985r. na uroczystym koncercie poświęconym pamięci Emila Gilelsa w Antwerpii, gdzie przebywała jako stypendystka Alex de Vries Foundation.

Na scenie operowej zadebiutowała partią Meg Page w *Falstaffie* Verdiego podczas Festiwalu Flandryjskiego (1986). W tym samym roku zdobyła I nagrodę oraz nagrodę za wykonanie utworu współczesnego i specjalną nagrodę mozartowską na II Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. W 1988r. została finalistką Konkursu Luciano Pavarottiego w Filadelfii. Jako stypendystka Rządu Włoskiego studiowała u Aidy Filevi w Mediolanie.

W tym samym roku otrzymała "Złotą Maskę", nagrodę śląskiej krytyki teatralno-muzycznej za kreację w tytułowej roli w *Carmen* Bizeta na scenie Opery Śląskiej. W roku 1999 uhonorowana Złotą Płytą za nagranie *Halki* Stanisława Moniuszki (Zofia) z Operą Narodową w Warszawie.

W jej szerokim repertuarze operowym szczególne miejsce zajmują postacie z dzieł Mozarta: Cherubin (*Wesele Figara*), Zerlina (*Don Giovanni*), Sextus (*Łaskawość Tytusa*) i Dorabella (*Così fan tutte*). Jako solistka Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie wykonuje czołowe partie mezzosopranowe m.in. w *Carmen* Bizeta (rola tytułowa), *Fauście* Gounoda (Siebel), *Cyruliku sewilskim* Rossiniego (Rozyna) i *Kawalerze srebrnej róży* R. Straussa (Oktawian), *Madama Butterfly* G. Pucciniego (Suzuki). Śpiewa także partie

w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego, *Juliuszu Cezarze* Haendla, *Falstaffie* i *Rigoletcie* Verdiego oraz w *Królu Ubu* i *Diablach z Loudun* Pendereckiego.

Występowała na deskach scenicznych oper w Lyonie, Ankarze, Buffalo (USA), Lizbonie, Porto, Brukseli, Luxemburgu i oper niemieckich.

Szczególne uznanie zdobyła Katarzyna Suska jako wykonawczyni repertuaru oratoryjnego.

Współpracuje stale z orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą (Sinfonia Varsovia, Dusseldorfer Symphoniker, Stuttgarter Kammerorchester, Filharmonia Narodowa).

W jej dorobku znajduje się około 60 utworów, w tym m.in. pasje i msze Bacha, *Potępienie Fausta* Berlioza, *Te Deum* Brucknera, *Missa solemnis* Cherubiniego, *Harmoniemesse*, *Nelsonmesse* i *Stabat Mater* Haydna, *Msza Głagowska* Janacka, *IV i VIII Symfonia* Mahlera, *Wielka msza c-moll* i *Requiem* Mozarta, *Mała msza uroczysta* i *Stabat Mater* Rossiniego oraz *Requiem* Verdiego.

Ma na swoim koncie 11 płyt kompaktowych, m.in. nagrała *Requiem* i *Mszę c-moll* Mozarta. Kompozytorzy muzyki współczesnej wielokrotnie zapraszali artystkę do prawykonań swoich utworów.

Odrębnym nurtem działalności Katarzyny Suskiej są recitale pieśni które wykonywała w całej Europie, m.in. w Amsterdamie, Antwerpii, Lourdes, Kolonii.

Brała udział w wielu znanych festiwalach muzycznych, m.in. Bratislava Cantans, Millenium Pace w Walencji, La Chez Dieu, Xanten, Pafos na Cyprze, Warszawska Jesień.