

PROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

do sposobu wypełniania oferty:
wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach
sach.
zenną gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając
dłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	ZARZĄD WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Stowarzyszenie im Bogdana Paprockiego, Stowarzyszenie rejestrowe, KRS 0000777037, www.paprocki.org , stowarzyszenie@paprocki.org
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adres siedziby: Szaserów 27 / 8, 04-306 Warszawa, tel. 602 44 25 41 Prof. Adam Zdunikowski, Prezes Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego tel. 602 44 25 41, azdunikowski@wp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Don Pasquale, – opera dla wszystkich i z morałem.			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	21.03.2022r.	Data zakończenia	30.05.2022r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Projekt ma na celu prezentację melomanom województwa podlaskiego jednego z najbardziej znanych arcydzieł swojego gatunku w pełnej wersji scenicznej, opery buffa autorstwa Gaetano Donizettiego pt. "Don Pasquale" na scenie sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej mieszczącej się przy ul. Podleśnej 2 w Białymstoku. To wyśmienita opera komiczna w trzech aktach. Akcja rozgrywa się w Rzymie w XVIII wieku. Główny bohater Don Pasquale (Pan Paschalny), to bogaty starzec, który próbuje odwieść swego siostrzeńca od małżeństwa z ubogą, acz piękną ukochaną. Szantaż wydziedziczenia jedyne go krewnego (Ernesto) nie przynosi skutku, więc sam Don Pasquale postanawia zmienić stan cywilny. Za namową doktora Malatesty, wpada w pułapkę, którą zgotowali mu młodzi zakochani. Akcja okraszona jest wieloma zabawnymi sytuacjami, komicznymi gagami i przebiegami. Oprócz wysokiego poziomu artystycznego, jaki zapewnia wydarzeniu kierownictwo muzyczne pana Kazimierza Dąbrowskiego, a także osoba wybitnej reżyserki i ustawienia odpowiedniego kontrastu. Produkowane materiały informacyjne utalentowanych i absolwentów katedry wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, projekt posiada ważny aspekt edukacyjny. Ta solidna dawka humoru w najlepszym wykonaniu to znakomita propozycja dla młodzieży, ponieważ projekt odbędzie się w pełnej inscenizacji i kostiumach z epoki, co w czasach eksperymentów inscenizacyjnych stanowi dodatkową wartość. Dlatego też Stowarzyszenie zaprosiło na widowieństwo uczniów szkół muzycznych (Białystok, Suwałki, Zambrów) i uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych z Supraśla (bezpłatne wejściówki w ilości 200 sztuk na każde przedstawienie). Wszelkie materiały promocyjne umieszczone są na stronie internetowej Stowarzyszenia a także Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Oba źródła informacji dostosowane są dla osób niedowidzących i słabo widzących, wykorzystujące opcję powiększenia czcionki i ustawienia odpowiedniego kontrastu. Produkowane materiały informacyjne przygotowane i udostępniane będą w formatach łatwych do czytania. Zaangażowanie akademickiej orkiestry ma dodatkowo na celu promocję utalentowanych artystów regionu i integrację z lokalnym odbiorcą. Projekt zakłada dwukrotne wykonanie dzieła, w dwóch odmiennych obsadach. W przypadku znacznych ograniczeń dostępu dla odbiorców projektu wynikających z ewentualnych restrykcji pandemicznych, organizator przewiduje przeprowadzenie zadania w formie on-line. Oferent przeanalizował warunki realizacji zadania publicznego pod względem zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Do realizacji zadania wybrano budynek, który jest dostępny pod względem architektonicznym, zarówno korytarze, jak i klatki schodowe są wolne od barier i zapewniają możliwość poruszania się po nich między innymi osób na wózku, osobom korzystającym z kul, lasek i innych pomocy ortopedycznych, osobom starszym, a także osobom z wózkami dziecięcymi, mającymi różne problemy z poruszaniem się oraz przystosowane dla osób z w/w potrzebami sanitariaty.</p>				
Miejsce realizacji zadania: Miasto Białystok				
Grupa docelowa: mieszkańcy Województwa Podlaskiego				

21/02/2022 13:57
DK/9230/2022



5r0D5SPp6

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przedstawienie operowe	2	Program z przedstawienia, plakat anonsujący wydarzenie, dokumentacja zdjęciowa z obu przedstawień.
Próby sceniczne z zawodowym reżyserem operowym.	45	Plan prób uzupełniony, dziennymi raportami z ich przeprowadzenia.
Próby muzyczne z zawodowym dyrygentem.	8	Plan prób uzupełniony, dziennymi raportami z ich przeprowadzenia.
Materiały archiwalne z prób generalnych i przedstawień.	2 komplety	Nagrania video prób generalnych i przedstawień.
Wejściówki i zaproszenia.	Około 2 x 350 osób.	Raport z wydanych lub przekazanych wejściówek i zaproszeń.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie pomimo, iż działa dopiero od 2019 roku zrealizowało już kilka ważnych, dużych i wartościowych pod względem edukacyjnym i artystycznym projektów np. "Cyrulik Podlaski", "Nocleg w Apeninach" przedstawienia z udziałem studentów Wydziału Pedagogiczno - Instrumentalnego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku. Od 2019 roku rok rocznie w Filharmonii Narodowej w Warszawie organizuje koncert ku pamięci patrona Stowarzyszenia "Paprocki in memoriam", z udziałem gwiazd polskiej wokalistyki oraz utalentowanych studentów, laureatów konkursów wokalnych. W 2019 r. Stowarzyszenie zorganizowało I Ogólnopolski Konkurs Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy (trzy etapy, finał z orkiestrą, 71 uczestników). W sierpniu br. Stowarzyszenie zorganizowało w Kańskiej Dolnej w Centrum Paderewskiego Warsztaty Wokalno-sceniczne - Letnia Akademia Doskonałości, nowatorski projekt kompleksowych wokalnych kursów mistrzowskich. Wykładowcami byli uznani pedagodzy śpiewu z wieloletnim doświadczeniem scenicznym i artystycznym - dr hab. Iwona Hossa - sopran, dr Ewa Wolak - kontralt, prof. Adam Zdunikowski - tenor, Mariusz Kwiecień - baryton. Poza zajęciami indywidualnymi z prawidłowej emisji głosu, oraz interpretacji utworów w zależności od epoki, w którym powstawały, w ramach kursów realizowane były zajęcia z choreografem Emilem Wesołowskim, ze stylowego poruszania się na scenie, nie tylko podczas przedstawienia czy koncertów, ale także jak właściwie dysponować gestem podczas śpiewania, w różnej przestrzeni scenicznej. Uczestnicy mieli również zajęcia z charakteryzacji. W ubiegłym roku odbyła się druga edycja Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy, w dniach 15 - 21 listopada 2021 r. (konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim, ponownie udział 71 uczestników). W trzecim etapie konkursu zasiedli wszyscy dyrektorzy teatrów operowych w Polsce, którzy ufundowali nagrody w postaci udziału laureatów w repertuarowych spektaklach reprezentowanych przez nich oper co jest ewenementem na skalę światową.

Projekt przygotowują - prof. dr hab. Adam Zdunikowski - tenor, solista Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, ad. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Wydział w Białymstoku oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W ciągu 30-letniej kariery artystycznej wystąpił na wszystkich scenach operowych i filharmonicznych w Polsce oraz wielu na świecie. W swoim repertuarze posiada około 70 partii operowych i tyłów oratoryjno-kantatowych. Podczas blisko 2000 występów miał zaszczyt śpiewać w towarzystwie czołówki polskiej wokalistyki, najbardziej renomowanych dyrygentów i najlepszych polskich reżyserów. Do niecodziennych osiągnięć artysty należy wykonanie wszystkich dzieł oratoryjnych Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Od roku 2014 pedagog Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku. Przewodniczący i członek jury krajowych konkursów wokalnych, a także twórca i dyrektor Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy. Laureat pierwszej edycji nagrody Ministra Kultury i Sztuki „Ad Astra”. W 2012 roku został nagrodzony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem Zasłużonego Kulturze „Gloria Artis”, Prezydenta Krakowa Odznaką „Honoris Gratia”, a w styczniu ur. roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego.

Jitka Stokalska - znakomity reżyser, operowy i teatralny, pedagog, absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu Wyższej Szkoły Teatralnej w Pradze. Jeszcze w czasie studiów przyjechała do Polski, odbyła staż u boku Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym. Jej artystyczną drogę wyznaczają kamienie milowe kariery reżyserskiej: Teatr Polski w Bielsku-Białej, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu czy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. W 1973 roku związała się z Warszawską Operą Kameralną. Jitka Stokalska jest jednym z najcenniejszych odkryć Stefana Sutkowskiego. Dziesiątki premier (ponad 50), obejmujących dzieł od baroku po współczesność uczyniły z niej reżyserkę, której śmiało można przypisać miano niezwykle wszechstronnej. Od 1994 roku jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie dzieli się ze studentami wiedzą z zakresu aktorstwa operowego.

Kazimierz Dąbrowski - dyrygent, prowadził szereg koncertów oratoryjno-symfonicznych w prestiżowych salach koncertowych. Brał również udział w kilku projektach operowych jako asystent dyrygenta i dyrygent, prowadząc przedstawienia na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów „Craiova 2009”. Brał udział w kursie mistrzowskim w Austrii. Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu w Korei Południowej oraz laureatem „Stypendium Młodym Twórcom”, fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Od września 2008 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, prowadzi również – od września 2009 – orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku. W marcu 2011 roku ukończył studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od października 2011 roku prowadzi zajęcia na białostockim wydziale Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Studenci wokaliści, studenci instrumentalni, studenci chórzyci, dyrygent, pianiści korepetytorzy, reżyser, oświetleniowcy, pracownicy techniczni, pracownicy działu promocji, koordynator.

Alisa Makarenko Absolwentka Psychologii na Chersońskim Uniwersytecie Państwowym oraz Choreografii i Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest choreografką spektakli dla Teatru Nowego w Poznaniu, Wrocławskiego Teatru Współczesnego, Teatru Warszawy, Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Teatru Miejskiego w Lesznie, Teatru Powszechnego w Łodzi, Teatru Animacji, Teatru Miejskiego w Gliwicach, Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy, Teatru Polskiego w Poznaniu, Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Warszawskiej Opery Kameralnej oraz Polskiej Opery Królewskiej. Współpracowała również przy różnorodnych produkcjach filmowych i teledyskach, między innymi dla Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. W 2007 została laureatką brązowego medalu podczas Mistrzostw Świata IDO w Niemczech. W 2014 otrzymała nagrodę artystyczną Ewy Wychowskiej. Finalistka w kategorii «Taniec» Medali Młodej Sztuki 2020 Głosu Wielkopolskiego. Ponadto uczestniczyła i zwyciężyła w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych - Ukraina, Francja, Polska, Niemcy, Bułgaria, Rosja, Węgry i Serbia. Szkołę tańca od pedagogów z całego świata (ponad 100 wykładów) z 30 krajów). Jest autorką metody mov_improv_ment - połączenia psychologii, improwizacji oraz tańca współczesnego. Jako wykładowca współpracowała z Studio Aktorskie STA, Przestrzeń Muzyki Rozrywkowej i Jazzu, Film Factory Studio, Studium Muzyki Liturgicznej Poznań, Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca Fouetté w Poznaniu oraz inne. Od 2021 wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC). W 2019 została honorowym członkiem Teatroinbolla - Associazione Culturale Teatrotterapia Milan. Jej największym dorobkiem choreograficznym na dany moment jest spektakl Clara, oparty na pamiętnikach Clary Schumann.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium solisty gościnnego (Krzysztof Zimny – Ernesto)	3.000,- zł	1.000,- zł	2.000,- zł
2.	Honorarium solisty gościnnego (Wojciech Urbanowski – Pasquale)	3.000,- zł	1.000,- zł	2.000,- zł
3.	Honorarium solisty gościnnego (Maciej Falkiewicz – Malatesta)	2.500,- zł	500,- zł	2.000,- zł
4.	Honorarium solistki gościnniej (Adriana Bałuszyńska – Norina)	2.800,- zł	800,- zł	2.000,- zł
5.	Honorarium dyrygenta projektu (Kazimierz Dąbrowski)	500,- zł	500,- zł	0,- zł
6.	Honorarium choreografa projektu (Alisa Makarenko)	1.200,- zł	1.200,- zł	0,- zł
7.	Honorarium pianistki projektu (Halina Teliga)	1.800,- zł	1.800,- zł	0,- zł
8.	Honorarium pianistki projektu (Anna Buczyńska)	1.800,- zł	1.800,- zł	0,- zł
9.	Koszty promocji projektu	3.500,- zł	1.000,- zł	2.500,- zł
10.	Koszty obsługi księgowej projektu	400,- zł	400,- zł	0,- zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20.500,- zł	10.000,- zł	10.500,- zł

V. Oświadczenia

Oświadczamy, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Data: 10 lutego 2022 r.

Stowarzyszenie
im. Bogdana Paprockiego
ul. Szaserów 27/8 04-306 Warszawa
REGON: 382879588 NIP: 1132995411

PREZES

Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego

Adam Zduńkowski
prof. dr hab. Adam Zduńkowski

WICEPREZES STOWARZYSZENIA

Marek Czekała
Marek Czekała

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Stowarzyszenie
im. Bogdana Pająka
ul. ...
...