



Potwierdzenie złożenia oferty

Konkurs: tryb art. 19 a ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie
Urząd: Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
Departament: Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Zadanie: Warsztaty Orkiestrowe Pro Musica
Numer wniosku: 93315
Suma Kontrolna: 0817-3877-e87d
Data złożenia wersji elektronicznej: 2018-01-14 18:06:16
Nazwa składającego: Białostocka Fundacja "Pro Musica"

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i fizycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

Krzysztof Mężyński
.....
Bielski Sławomir
.....

.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

BIAŁOSTOCKA FUNDACJA
„PRO MUSICA”
15-519 Białystok, ul. J.K. Korzeniowskiego 19
NIP 5423244634, REGON 361291259

Data..... *14.01.2018*

Załączniki:

1. Dotyczy parafii i osób podpisujących ofertę które nie występują w KRS

15/01/2018 13:29
DK/3159/2018



5r0D3S1fg

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Warsztaty Orkiestrowe Pro Musica			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2018-02-12	Data zakończenia	2018-04-13

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
nazwa: Białostocka Fundacja "Pro Musica" forma prawna: fundacja KRS: 0000553976 adres siedziby: Józefa Konrada Korzeniowskiego 19, 15-519 Białystok, poczta: Białystok	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Inne dane kontaktowe adres e-mail: sekretariat.promusica@gmail.com, telefon: 603188108 Osoby upoważnione do składania wyjaśnień dotyczących oferty Przemysław Kosieliński, adres e-mail: przem.kos@poczta.fm, telefon: 603188108 Sławomir Bielski, adres e-mail: bielski2002@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
--

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

Projekt przewiduje przeprowadzenie warsztatów orkiestrowych, w których weźmie udział młodzież grająca na instrumentach muzycznych. W ramach warsztatów młodzież będzie szkolić swoje umiejętności gry zespołowej pod okiem profesjonalnej kadry - specjalistów w dziedzinie gry na poszczególnych instrumentach orkiestrowych oraz dyrygenta o międzynarodowym uznaniu specjalizującego się w dyrygowaniu orkiestrami dętymi. Uczestnicy warsztatów stworzą estradową orkiestrę dętą liczącą ok. 70 osób i podczas zajęć w sekcjach instrumentalnych oraz prób orkiestrowych opracują repertuar (złożony z premiery światowej "Polish Sketches", dzieł muzyki rozrywkowej, klasycznej, ludowej i filmowej), który następnie pod batutą dyrygenta wykonają na 3 bezpłatnych koncertach. 70 uczestników opłaci wpisowe 100 PLN

Miejsce realizacji:

Przeważająca część warsztatów będzie miała miejsce w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku (ul. Podleśna 2). W salach dydaktycznych należących do ZSM odbędą się zajęcia sekcji instrumentalnych oraz próby orkiestrowe z dyrygentem. Na potrzeby warsztatów zostanie także udostępniona Sala Koncertowa Opery i Filharmonii Podlaskiej (ul. Podleśna 2), gdzie odbędą się próby generalne oraz dwa koncerty finałowe. Trzeci koncert galowy odbędzie się w szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach

Na koncercie finałowym odbędzie się ŚWIATOWA PREMIERA utworu Polish Sketches (oparta na polskich motywach suita) skomponowanego specjalnie na te warsztaty przez znanego włoskiego kompozytora Luciano Feliciani- co do tej pory nigdy nie miało miejsca w województwie Podlaskim, niewątpliwie przyczyni się do wspierania działań utrwalających i promujących tożsamość kulturową miasta Białegostoku, w tym inicjatyw z zakresu różnorodności kulturowej miasta, dialogu międzykulturowego. W Białymstoku co najwyżej odbywały się Polskie premiery lub prapremiery.

Pedagodzy zaangażowani w projekt to wysoko wykwalifikowani muzycy- specjaliści, a stawka 100 zł/godz. odpowiada rynkowym stawkom wynagrodzenia dla specjalistów.

Stawki zaoferowane dyrygentowi ustalone zostały na podstawie wywiadu rynkowego oraz konsultacji z samym dyrygentem, którego Fundacja zamierza zaangażować w projekt.

Profesjonalna dokumentacja audiowizualna ma na celu utrwalenie efektów osiągniętych na warsztatach i udostępnienie ich szerszej publiczności w mediach, m.in. w Internecie, co może przyczynić się nie tylko do promocji warsztatów na skalę ogólnopolską i międzynarodową, lecz także do promocji Białegostoku.

Cel realizacji zadania

Cele warsztatów:

1. twórcza aktywizacja i integracja młodzieżowych środowisk muzycznych Białegostoku
2. wzajemna wymiana doświadczeń młodzieży z różnych środowisk muzycznych
3. edukacja młodzieży uzdolnionej muzycznie - bogacenie ich umiejętności i doświadczeń w zakresie warsztatu gry na instrumentach muzycznych i pracy zespołowej oraz zapoznanie ich z międzynarodowymi standardami pracy w profesjonalnej estradowej orkiestrze dętej w zakresie przygotowywania i wykonywania repertuaru orkiestrowego
4. zaangażowanie w wyjątkowy projekt edukacyjny przedstawicieli białostockich profesjonalnych środowisk muzycznych
5. wzajemna wymiana doświadczeń przedstawicieli białostockich profesjonalnych środowisk muzycznych i zagranicznego dyrygenta o międzynarodowej renomie
6. promowanie kultury wyższej i zaangażowanie mieszkańców Białegostoku i okolic do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych
7. promocja województwa Podlaskiego jako prestiżowego centrum kulturalnego na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym

Miejsce realizacji zadania

Warsztaty będą odbywały się w pomieszczeniach należących do instytucji kultury w Białymstoku, posiadających odpowiednie zaplecze do przeprowadzenia czterech 3-godzinnych prób, np. w salach koncertowych należących do Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku czy Opery i Filharmonii Podlaskiej. 1 koncert w sali koncertowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach.

Grupa odbiorców zadania

Odbiorcy zadania:

- ok. 70 uczestników warsztatów w przedziale wiekowym 12-26 lat - uczestnikami warsztatów będą osoby grające na instrumentach muzycznych (wchodzących w skład estradowej orkiestry dętej). Większość uczestników stanowić będą uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku oraz członkowie białostockich orkiestr dętych (łącznie ok. 90% uczestników). Pozostałymi uczestnikami będą uczniowie szkół muzycznych i członkowie orkiestr dętych z województwa podlaskiego i pozostałych regionów Polski i z zagranicy (łącznie ok. 10%).
- dyrygent - wysoko wykwalifikowany i czynny zawodowo muzyk specjalizujący się w dyrygenturze orkiestrami dętymi, cieszący się międzynarodowym uznaniem
- pedagodzy prowadzący zajęcia w poszczególnych sekcjach instrumentalnych (14 osób) - białostoccy muzycy o wysokich kwalifikacjach i bogatym doświadczeniu zawodowym w zakresie pedagogiki instrumentalnej oraz gry w zespołach orkiestrowych, specjalizujący się w grze na instrumentach wchodzących w skład estradowej orkiestry dętej
- 2 wolontariuszy - studenci lub absolwenci kierunków muzycznych lub pokrewnych, którzy zdobędą cenne doświadczenie w zakresie organizacji warsztatów muzycznych i koncertów
- wolni słuchacze - ok. 100 osób - osoby obserwujące przebieg warsztatów, m.in. rodzice uczestników, uczniowie szkoły muzycznej niebędący uczestnikami warsztatów
- audytorium - ok. 1000 osób podczas dwóch koncertów w Sali Koncertowej OiFP w Białymstoku oraz 300 osób podczas koncertu w Suwałkach
- osoby z całej Polski i z zagranicy, które zobaczą nagrania z koncertu finałowego udostępnione w Internecie po zakończeniu warsztatów (np. w serwisie YouTube i Vimeo) - ok. 15 000

Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy

Przygotowaniem i koordynacją zajmą się członkowie zarządu Fundacji:

Przemysław Kosieliński – prezes Fundacji, pracownik Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku ,
oraz Sławomir Bielski- wiceprezes Fundacji, nauczyciel saksofonu w ZSM, wieloletni prezes Stowarzyszenia Pro Musica -
organizator I i II edycji Zimowych Warsztatów Orkiestrowych z dyrygentami z Włoch i Słowenii.
2 wolontariuszy - studenci lub absolwenci kierunków muzycznych lub pokrewnych,

Siedziba Fundacji wyposażona w komputery - 2 laptopy prywatne, drukarki - 3 sztuki, 2 samochody prywatne, telefony prezesa i v-ce prezesa prywatne.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Spodziewane rezultaty:

- czynne uczestnictwo w warsztatach ok. 70 instrumentalistów z różnych środowisk muzycznych z Białegostoku i innych części Polski i z zagranicy (realizacja celu nr 1, 2, 3, 7) - uczestnicy wypełnią przygotowane przez Fundację formularze zgłoszeniowe, a ich praca zostanie udokumentowana fotograficznie
- przeprowadzenie zajęć w sekcjach instrumentalnych (realizacja celu nr 1, 2, 3, 4) - zajęcia odbędą się w salach dydaktycznych ZSM, każda z 11 sekcji z pedagogiem w łącznym wymiarze 12 godzin oraz indywidualne konsultacje z pedagogami uczestników grających na harfie, fortepianie i organach - każdy z wymiarze 5 godzin - nadzór koordynatora projektu oraz dokumentacja fotograficzna
- warsztaty prowadzone przez dyrygenta w postaci prób orkiestrowych w łącznym wymiarze 30 godzin (realizacja celu nr 1, 2, 3, 5), w których wezmą udział wszyscy uczestnicy warsztatów i przygotują repertuar, który następnie wykonają na koncertach finałowych - nadzór koordynatora projektu oraz dokumentacja fotograficzna
- trzy koncerty : 2 w Sali Koncertowej OiFP i 1 w Suwałkach w szkole muzycznej prowadzone przez dyrygenta, podczas których wystąpią wszyscy uczestnicy warsztatów i wykonają wspólnie repertuar przygotowywany podczas prób orkiestrowych (cele nr 1, 2, 3) - każdego z koncertów wysłucha audytorium liczące ok.300- 500 osób (cele nr 6, 7) - dokumentacja fotograficzna i audiowizualna
- podsumowanie i omówienie przebiegu i efektów warsztatów podczas wspólnego spotkania kadry dydaktycznej i organizatorów na zakończenie warsztatów (cel nr 5) - dokumentacja fotograficzna i uwzględnienie wniosków ze spotkania w protokole z warsztatów przygotowanym przez koordynatora projektu
- promowanie warsztatów w lokalnych mediach tradycyjnych oraz w mediach elektronicznych o zasięgu ogólnopolskim (cele nr 6, 7)
- wzbudzenie zainteresowania działalnością kulturalną Białegostoku zarówno wśród mieszkańców miasta i jego okolic, jak i wśród mieszkańców innych części Polski i zagranicy (cele nr 6, 7) - relacja z warsztatów w mediach tradycyjnych i elektronicznych
- udostępnienie fotograficznej i audiowizualnej dokumentacji warsztatów w Internecie i uzyskanie zainteresowania projektem na szeroką skalę (cele nr 6, 7) - dane pozyskane z narzędzi statystycznych dostępnych w poszczególnych portalach internetowych

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Honorarium dyrygent prowadzenie koncertów i warsztatów	4 000,00 zł	0,00 zł	4 000,00 zł
2	Transport autokarem Białystok-Suwałki-Białystok	2 000,00 zł	1 000,00 zł	1 000,00 zł
3	Ubezpieczenie uczestników projektu	200,00 zł	0,00 zł	200,00 zł
4	Honorarium nauczyciele prowadzący zajęcia w sekcjach	4 000,00 zł	4 000,00 zł	0,00 zł
5	Rejestracja opracowanie i publikacja filmów i zdjęć z 3 koncertów	2 000,00 zł	1 500,00 zł	500,00 zł
6	Wyżywienie uczestników - obiad w Suwałkach	1 000,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł
7	Honorarium konferansjer 3 koncerty	300,00 zł	0,00 zł	300,00 zł
8	Opłaty ZAKS	3 000,00 zł	2 000,00 zł	1 000,00 zł
9	Transport dyrygenta Modlin-Białystok-Modlin	1 000,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł
Koszty ogółem:		17 500,00 zł	9 500,00 zł	8 000,00 zł

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie*świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i fizycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

Monika Burszta
Białystok, Stawomir

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

**BIAŁOSTOCKA FUNDACJA
„PRO MUSICA”**
15-519 Białystok, ul. J.K. Korzeniowskiego 19
NIP 5423244634, REGON 361291259

Data: 16.01.2018

Załączniki:

1. Dotyczy parafii i osób podpisujących ofertę które nie występują w KRS

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

