

Białystok, dnia 15.10.2015r.

Szanowny Pan
Tadeusz Truskolaski
Prezydent Miasta Białegostoku

sygnatura: DZ/DK/K/01/15

Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku niniejszym informuje, iż w roku 2016 planuje zrealizować następujące autorskie wydarzenia artystyczne: Halfway Festival, operetkę „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa syna, a także dwie bajki muzyczne dla dzieci „Kot w butach” oraz „Fistaszki” („Peanuts”) zrealizowane na podstawie komiksu, dla którego scenariusz i ilustracje stworzył Charles Schulz. Uprzejmie prosimy o wyasygnowanie z budżetu Miasta Białegostoku środków w wysokości 1 975 000,00 zł na realizację powyższych przedsięwzięć wydarzeń artystycznych.

Wystawienie „Zemsty nietoperza” w sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej będzie pierwszą premierą operetki zrealizowaną przez instytucję. Jak duże jest zapotrzebowanie ze strony mieszkańców Białegostoku na tego typu gatunek muzyczny świadczy realizacja chociażby „Barona cygańskiego” Johanna Straussa w grudniu 2014 roku, która spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności. Premiera operetki „Zemsty nietoperza” odbyła się 5 kwietnia 1874 roku w Theater an der Wien w Wiedniu. Autorami libretta według Henriego Meilhaca i Ludovica Halévyego są Karl Haffner i Richard Genée. Dzieło Straussa jest jedną z najlepiej wytrzymujących upływ czasu, wręcz sztandarową dla operetki pozycją. Muzyczny przekrój przez wiele stylów, stawia uwerturę utworu na pozycji zarówno jednej z najbardziej skomplikowanych jak i atrakcyjnych dla ucha. Zabawna i wyrafinowana historia intrygi w salonowych realiach Wiednia ma prawo i z pewnością rozbawi najbardziej wymagających widzów.

Akcja rozgrywa się pod koniec XIX wieku w modnym podwiedeńskim kurorcie. Opowiada o losach Gabriela von Eisensteina, który postanawia wieczór przed pójściem do więzienia spędzić na balu, a także jego żony Rozalindy i jej kochanka Alfreda. Zarówno oni, jak i pokojówka Adela wplątani zostają w misterną intrygę zaplanowaną przez dr. Falke, który pragnie zemścić się na Eisensteinie za kawał z poprzedniego karnawału. Pogoń za przyjemnością i zabawą jest tu głównym motorem rozgrywającej się akcji, która – jak to w operetkach – kończy się szczęśliwie, pozostawiając widza oczarowanego pięknymi melodiami Johanna Straussa.

Gabriel von Eisenstein jest znanym, również ze swojego temperamentu, wiedeńskim finansistą. Ma on trafić do aresztu za uderzenie poborcy podatkowego i obrazę sądu, tymczasem jego przyjaciel, Dr Falke organizuje wraz z młodym arystokratą – księciem Orłofskym bal. Jest to w rzeczywistości pretekst do ośmieszenia Eisensteina w ramach rewanżu za złośliwy żart swojego przyjaciela. Intryga polega na tym, że Falke wśród gości zaprasza w innych rolach domowników Eisensteina. Służąca będzie wytworną damą, żona pojawi się w masce i ma być przedstawiona jako węgierska księżna. Falkemu udaje się przekonać Eisensteina, by ten potajemnie wybrał się na bal, a w więzieniu stawiał się rano. Niestety, do domu Eisensteina przybywa po aresztanta dyrektor więzienia Frank. Bierze on za pana domu śpiewaka Alfreda, który wykorzystując sytuację, znów próbuje zdobyć względy dawnej ukochanej. Alfred trafia do miejskiego aresztu, a Rosalinda może się szykować na bal. Tymczasem sam Eisenstein próbuje na przyjęciu uwieść niemal wszystkie damy, w tym Adelę i Rosalindę, zawiera na tym balu także serdeczną przyjaźń z dyrektorem więzienia do którego ma trafić – obaj na przyjęciu są "francuskimi markizami" – Renardem i Chagrinem.

Także Adela chce wykorzystać bal na swoją korzyść, próbuje znaleźć protektora, który wprowadzi ją do świata teatru, dlatego też nawet rozpoznana przez swojego pracodawcę z powodzeniem udaje oburzenie. Rosalinda, żona Eisensteina, zaś poznaje lepiej prawdziwą naturę swojego męża. Wszystko jednak wyjaśnia się rano, na końcu operetki.

Operetkę „Zemsta nietoperza” mają w swoim repertuarze najznakomitsze teatry operowe świata. Do tego zaszczytnego grona dołączy wkrótce także Opera w Białymstoku. Wiele wskazuje na to, iż reżyseria spektaklu zostanie powierzona panu Andrzejowi Bubieniowi, który od kilku lat jest dyrektorem artystycznym Teatru na Wasijewskiej w Sankt Petersburgu. Andrzej Bubiń jest reżyserem cenionym w świecie artystycznym i bardzo wszechstronnym. W roku 2010 otrzymał nagrodę National Theatre Festival w Pécs na Węgrzech oraz nominację do Złotej Maski, nazywanej też rosyjskim teatralnym Oscarem. W 2014 roku zrealizował premierę spektaklu „Rycerskość wieśniacza” P. Mascagniego i „Pajace” R. Leoncavallo w Operze Nova w Bydgoszczy.

Premiera operetki „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa została wstępnie zaplanowana na dzień 16 grudnia 2016 roku. Zakłada się, iż na realizację tego wydarzenia Opera i Filharmonia Podlaska wydatkuje 1 375 000 zł, z tego: honorarium reżysera – 65 000,00 zł, scenografa – 50 000,00 zł, kostiumografa – 20 000,00 zł, choreografa – 30 000,00 zł, kierownika muzycznego – 30 000,00 zł, solistów – 10 osób (dwie obsady) – za przygotowanie roli i zaśpiewanie premiery – 100 000,00 zł, asystenta scenografa – 10 000,00 zł, reżyserię światła – 10 000, 00 zł, projekt plakatu – 10 000,00 zł, promocja spektaklu – 50 000,00 zł, wykonanie dekoracji – 400 000,00 zł, uszycie kostiumów – 600 000,00 zł. Harmonogram planowanych działań przedstawia się następująco: marzec – czerwiec 2016r. – zaprojektowanie scenografii, realizacja procedur przetargowych, lipiec - wrzesień 2016r. – wykonanie i dostarczenie elementów scenografii, październik – listopad 2016r. – próby do spektaklu, grudzień 2016r. – premiera.

Zaangażowanie do produkcji spektaklu najznakomitszych polskich realizatorów, a także świetnego białostockiego zespołu wykonawczego: solistów, chóru i orkiestry, daje gwarancję powstania produktu kulturalnego na najwyższym poziomie artystycznym. Dzięki dofinansowaniu planowanej produkcji z budżetu Miasta Białegostoku mieszkańcy Białegostoku zyskają kolejną możliwość uczestniczenia w wybitnych wydarzeniach artystycznych. Planowana jest różnorodna kampania reklamowa, która swoim zasięgiem obejmie nie tylko miasto Białystok ale również Warszawę. Celem kampanii reklamowej będzie promowanie Miasta jako mecenasa kultury, a także Opery i Filharmonii Podlaskiej - instytucji będącej wizytówką Miasta.

Drugim wydarzeniem artystycznym roku 2016 będzie piąta jubileuszowa edycja Halfway Festival. Odbędzie się ona w czerwcu 2016r. Prowadzone są rozmowy z wieloma znakomitymi artystami, takimi jak: Lari Lu, Kortez, Katarzia, Martina Javor, Emilie, Ane Brun, Katzenjammmer, Ammina, Juana Molina, Acollective, Ilya, Torres, Waxahatchee, Angel Olsen, Lord Huron, Devendra Banhart, Low/ Titus Andronicus czy Wilco. Finalnie wystąpi około 15 wykonawców. Planowane jest także jedno większe wydarzenie na 2-3 tys. widzów z udziałem gwiazdy.

Siłą Halfway Festival jest jego autentyczność i wiarygodność. Hasło „blisko ludzi, blisko muzyki” nie jest chwytem reklamowym, ale przyświecającą wszelkim działaniom ideą. Mamy znakomite miejsce wydarzenia – amfiteatr Opery, które robi wrażenie na obytych w świecie artystach, znakomitą i wierną publiczność oraz własny oryginalny pomysł na festiwal.

Poprzez fanpage Opera dociera z informacją o festiwalu do 200 tys. osób. Naszą stronę odwiedziło 120 tys. unikalnych użytkowników. Zgodnie z ideą festiwalu współpracujemy bowiem ze wszystkimi mediami, które chcą wspierać to wydarzenie. Nazywamy ich przyjaciółmi festiwalu. Są to m.in. najważniejsze podlaskie media, radiowa "Trójka", onet.pl., Gazeta Wyborcza, Aktivist, HIRO, RMF Classic oraz liczne muzyczne i kulturalne portale. Festiwal wpisał się również na stałe w kalendarz ważnych imprez kulturalnych w Polsce, czego dowodem są recenzje krytyków muzycznych i rankingi.

Dotychczas podczas czterech edycji festiwalu spotykaliśmy się z wykonawcami z USA, Kanady, Wielkiej Brytanii, Islandii, Norwegii, Szwecji, Danii, Grecji, Francji, Litwy, Estonii, Rosji, Białorusi, Ukrainy i oczywiście Polski.

W Białymstoku gościliśmy m.in. Emilianę Torrini, Local Natives, Lisę Hannigan, SoKo, The Mountain Goats, Phosphorescent, My Brightest Diamond, Sóley, Under Byen, Sivert Høyem, Woven Hand, Great Lake Swimmers, Sin Fang, Alinę Orlovą, Annę von Hausswolff, Ginga, Hymnalaya, Domowe Melodie, Fismoll.

Planowany budżet Festiwalu:

Rodzaj kosztu	Kwota
Honoraria (wykonawcy, DJ'e), artyści towarzyszący (zespoły kameralne, soliści), ZAiKS, przygotowanie projektów graficznych	450.000
Transport lotniczy	30.000
Transport na trasie Warszawa-Białystok-Warszawa (bus)	15.000
Noclegi	13.000
Backline + światła	20.000
Reklama, promocja	35.000
suma	563.000

Dodatkowe dofinansowanie tego wydarzenia ze środków Miasta w wysokości 400.000 zł pozwoli zrealizować wiele ciekawych koncertów oraz wydarzeń towarzyszących, takich jak: prelekcje, dyskusje z ciekawymi gośćmi oraz pokazy filmów.

Kolejną pozycją w ofercie Opery i Filharmonii Podlaskiej na 2016 rok będą bajki muzyczne dla dzieci. Pierwsza z nich to „Kot w butach” według Hanny Jauszewskiej, w reżyserii Bernardy Bieleni, który będzie zrealizowany w formie musicalu. Ma to być bajka muzyczna, której motywem przewodnim jest konflikt między postaciami - konserwatywnym Rusznickim i liberalnym bywalcem światowych sal Bombastym - podejmowany również w warstwie muzycznej. Dwa zespoły muzyczne – ten brzmiący klasycznie i ten współcześnie (rockowy), mają ilustrować pełną zwrotów akcję i stanowić akompaniament w wielu partiach śpiewanych (solowych i chóralnych). Rywalizacja stylów muzycznych będzie się odbywała w przestrzeni dworku i zamku, zaś przestrzeń młyna połączy obydwie składy muzyków w jedno wspólne brzmienie. Obsada:

Role żeńskie - główne: Zosia – (aktorka ok. 25 lat, sopran), Piotrusia (aktorka ok. 50 lat, alt);

Role żeńskie – chóralne: Panny Strużanki (chór, minimum 2 osoby);

Role męskie – główne: Kot w butach – (aktor ok. 30 lat, tenor), Rusznicki (aktor ok. 50 lat, baryton), Bombasta (aktor ok. 30 lat, bas), Jaś – (aktor ok. 25 lat, tenor);

Role męskie drugoplanowe: Regułka – (aktor ok. 40 lat, tenor, partie chóralne i krótkie solowe), Kurant – (aktor ok. 40 lat, tenor, partie chóralne i krótkie partie solowe), Stach (brat Jasia), Franek (brat Jasia), Strzygonek, Dytko, Drabanci - (chór, minimum 2 osoby).

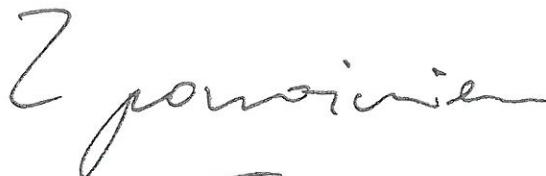
Zespół muzyczny: kwartet smyczkowy, kwartet rockowy (perkusja, piano, gitara basowa i solowa), zespół chóralny: minimum 4 osoby.

Koszt realizacji – 100 000,00 zł. Premiera w I połowie 2016 roku.

Druga bajka muzyczna, planowana do realizacji w II połowie 2016 roku to popularne „Fistaszki”, których akcja oparta jest na kultowym komiksie z 1950 roku autorstwa Charlesa M. Schulza. "Fistaszki" to rozrywka dla tych młodszych i zupełnie dorosłych widzów, która bawi nieprzerwanie od ponad 60 lat kolejne pokolenia. Snoopy to jedyny w swoim rodzaju pies rasy beagle. Został obdarzony niezwykłą wyobraźnią, nigdy nie daje wyprowadzić się z równowagi, a do tego ma pisarskie zacięcie. Zawsze śpi na dachu swojej psiej budy i przyjaźni się z pewnym ptakiem. Jego właścicielem jest Charlie Brown, chłopiec, który co rusz popada w tarapaty. Snoopy za każdym razem rusza z pomocą swojemu właścicielowi i jego przyjaciółom. Dopiero wtedy robi się naprawdę zabawnie...

Koszt realizacji tej bajki to 100 000,00 zł.

Opera i Filharmonia Podlaska zamierza w 2016 roku zrealizować kolejne wydarzenia kulturalne na wysokim poziomie artystycznym. Dotychczasowa oferta naszej instytucji spotkała się z nadzwyczaj pozytywnym odbiorem wśród mieszkańców Białegostoku. Liczymy, iż dzięki finansowemu wsparciu Miasta Białegostoku w wysokości 1 975 000 zł możliwe będzie poszerzenie oferty kulturalnej o kolejne wartościowe przedsięwzięcia artystyczne.



DYREKTOR
Opery i Filharmonii Podlaskiej
- Europejskiego Centrum Sztuki
w Białymstoku

Damian Tanajewski

Do wiadomości: Pani Edyta Mozyrska Dyrektor Departament Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miejskiego w Białymstoku

Pani Skarbnik – Stanisława Kozłowska