

Koncert z historią w białostockim Ratuszu

"Koncert z Historią" już w najbliższą niedzielę, 19 października 2014 r. o godz. 17:00 w białostockim Ratuszu. Koncert poprowadzi dyrektor Muzeum Podlaskiego - Andrzej Lechowski. Wstęp wolny.

W programie:

Ch.W. Gluck- Aria Orfeusza z opery "Orefeusz i Eurydyka"

G.C. Menotti -Aria Hello! Oh, Margaret, it's you z opery " The Telephone"

F. Lehar - Aria Giuditty z operetki " Giuditta"

Sara Abouhilal - sopran

Ewelina Mucha-Kondratowicz - fortepian

G. Bottesini – Reverie na kontrabas i fortepian

G. Bottesini – Wariacje na temat „Nel cor più non mi sento” z opery La molinara Giovanniego Paisiella

G. Bottesini – Elegia e-moll nr.3 “Romanza patetica”

G. Bottesini – Fantazja Lunatyczka na tematy z opery V. Belliniego na ontrabas i fortepian

Kamil Łomasko – kontrabas

Olga Anikiej - fortepian

Kierownictwo artystyczne – prof. Leszek Sokołowski

Prowadzenie i gawęda historyczna - dyrektor Andrzej Lechowski

Sara Abouhilal

Jest absolwentką Zespołu Szkół Muzycznych im.I.J.Paderewskiego w Białymstoku, Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w klasie fortepianu mgr Ewy Babulewicz.

Aktualnie doskonali swój warsztat wokalny w Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie śpiewu prof. Violetty Bieleckiej oraz uczęszcza do II Liceum Ogólnokształcącego im. księżny Anny z Sapiehów Jabłonowskiej w Białymstoku (klasa matury międzynarodowej). We wrześniu bieżącego roku zadebiutowała rolą Chawy w musicalu „Skrzypek na dachu" J. Boocka w reż. Roberto Skolmowskiego (premiera 28 września 2014 r., Opera Filharmonia Podlaska w Białymstoku-Europejskie Centrum Sztuki).

Ewelina Mucha – Kondratowicz

Ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. W. Raczkiewicza i ad. Przestrzelskiej w AMFC w Warszawie Filia w Białymstoku. Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła na Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez pianistów – pedagogów takich jak: J. Rose (USA), M. Catania (Włochy), A. Wodnicki (USA), J. Banowetz (USA), V. Stenzl (Niemcy), prof. D. Spiegelberg (Szwajcaria), prof. Y. Didenko (Rosja), prof. A. Jasiński, prof. B. Halska.

Od 2001 r. pracuje jako nauczyciel gry na fortepianie oraz pianista – akompaniator w ZSM im. I. Paderewskiego w klasie śpiewu. Jako pianista – akompaniator towarzyszy

Zsim III. T. Faderewskiego w klasie śpiewu. Jako pianista – akompaniator towarzyszy śpiewakom w licznych koncertach i konkursach w środowisku lokalnym oraz ogólnopolskim, a także w seminariach, prowadzonych przez wybitnych śpiewaków polskich.

Kamil Łomasko

Urodził się w Białymstoku. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w klasie fortepianu mgr Krystyny Wachowskiej oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. W. Lutosławskiego w Białymstoku w klasie kontrabas prof. Leszka Sokołowskiego. W 2006 roku ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku w klasie kontrabas prof. Leszka Sokołowskiego.

Jest laureatem nagród i wyróżnień na konkursach kontrabasowych. Od 2007 roku jest asystentem w klasie kontrabas prof. Leszka Sokołowskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Od 2004 roku jest członkiem orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, gdzie obecnie piastuje stanowisko kontrabasisty - I głos.

Olga Anikiej – pianistka, kameralistka.

Urodziła się w Sewastopolu. Edukację muzyczną otrzymała w Państwowej Szkole Muzycznej I st. oraz Liceum Muzycznym w Grodnie. W 1998 r. ukończyła z wyróżnieniem AMFC w Warszawie Filię w Białymstoku w klasie fortepianu prof. Witalisa Raczkiewicza. Jako dyplomantka wystąpiła z Orkiestrą symfoniczną Filharmonii Białostockiej wykonując I cz. III koncertu fortepianowego d-moll op.30 S.

Rachmaninowa. W tym samym roku wzięła udział w XI Międzynarodowym Turnieju Pianistycznym w Antoninie. Posiada szeroki i różnorodny repertuar w dziedzinie kameralistyki, obejmujący dzieła pochodzące z różnych okresów stylistycznych. Jako kameralistka koncertowała m.in. z muzykami Opery i Filharmonii Podlaskiej, z zespołem Ars Iuvenum, z członkami kwartetu im. A. Tansmana i kwartetu Camerata. W lutym 2014 r. wystąpiła na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej wykonując II Koncert fortepianowy Wojciecha Kilara z towarzyszeniem Orkiestry symfonicznej UMFC w Białymstoku. (Prawykonanie w Białymstoku). W lipcu 2012 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Obecnie jest zatrudniona na stanowisku adiunkta w rodzimej uczelni.

