

Za nami XXXIX Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich im. Kazimierza Uszyńskiego

To największe wydarzenie tego typu w Polsce oraz Europie, które w tym roku zgromadziło 196 uczestników (93 dzieci i 103 dorosłych) z Podlasia, Mazowsza, Warmii i Mazur, Kurpi, Wielkopolski, Lubelszczyzny, Beskidu Śląskiego, Beskidu Żywieckiego, Podhala, Kaszub oraz z zagranicy – Białorusi i Ukrainy. Organizatorem wydarzenia jest Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu.

Gra na instrumentach pasterskich jest dla uczestników formą aktywnego uczestnictwa w kulturze, angażującą do udziału całe rodziny, co wpisało się już na stałe w życie kulturalne regionu. Międzynarodowy zasięg konkursu podnosi jego rangę i pozwala co roku zapraszać instrumentalistów z różnych części Europy.

Konkurs adresowany jest przede wszystkim do instrumentalistów kultywujących tradycyjną muzykę pasterską. W jednym miejscu i czasie gromadzi instrumentalistów, mówiących różnymi językami i gwarami, pielęgnującymi wyjątkową dziedzinę kultury ludowej.

Jest to wydarzenie nie tylko dla specjalistów z dziedziny etnologii, etnomuzykologii, muzyki, muzykologii, folklorystyki, ale również dla widzów zainteresowanych tradycyjną muzyką pasterską, kulturą ludową i folklorem.

Weszło już do zwyczaju, że konkurs każdego roku odbywa się w Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu w pierwszą sobotę i niedzielę grudnia. Można wtedy zobaczyć i usłyszeć dawne instrumenty pasterskie i tradycyjne melodie. Jest to jedna z nielicznych imprez kulturalnych w naszym kraju pielęgnująca stare tradycje polskiego ludu i polskiego chrześcijaństwa, zachowana prawie w nieskażonej postaci. Trzynaście lat istnienia konkursu uratowało od

postaci. W tym czasie słyszeliśmy także instrumentalną kompozycję o charakterze ob-
zapomnienia muzykę pasterską oraz unikatowe instrumenty.

W XXXIX Konkursie Gry na Instrumentach Pasterskich wzięli udział
instrumentaliści grający na mazowiecko-podlaskich ligawkach,
góralskich trombitach, kaszubskich bazunach, rogach oraz innych
instrumentach pasterskich.

Przesłuchania rozpoczęły się od występów najmłodszych dzieci
grających na ligawkach, po nich młodzież do lat 17 oraz dorośli w
dwóch kategoriach wiekowych: od 18 do 64 lat oraz seniorzy.

Kolejne kategorie w kolejności: trombity, bazuny, rogi pasterskie –
dzieci i dorośli oraz inne instrumenty pasterskie w trzech kategoriach
wiekowych: dzieci do lat 10, młodzież do lat 17 oraz dorośli. Między
przesłuchaniami konkursowymi odbywały się koncerty zespołów:
„Koniaków” z Koniakowa, kapeli góralskiej, „Pleskota” z Chmielna,
dudziarzy białoruskich z Mińska oraz „Karpatskiej Taystry” z
Ukrainy. Dodatkową atrakcją było otwarcie wystawy czasowej
„Mozaika karpacka – fotografie Grażyny Myślińskiej i Sławomira
Olzackiego”.

Drugi dzień imprezy rozpoczęła uroczysta Msza Święta w kościele
pw. Trójcy Przenajświętszej w Ciechanowcu, którą koncelebrował
ksiądz Biskup Piotr Sawczuk. Po Mszy Św. w budynku głównym
muzeum, dyrektor Dorota Łapiak dokonała otwarcia podsumowania
XXXIX Konkursu Gry na Instrumentach Pasterskich im. Kazimierza
Uszyńskiego. Najważniejszym punktem tego dnia było ogłoszenie
wyników konkursu. Laureaci I-go, II-go i III-go miejsca z każdej
kategorii otrzymali dyplomy oraz zaprezentowali kunszt swojej gry
podczas koncertu laureatów. Podniosłym momentem
podsumowania konkursu było wręczenie pucharów Burmistrza
Ciechanowca oraz Starosty Wysokomazowieckiego, uczestnikom,
którzy w sposób szczególny przyczynili się do podtrzymywania i
rozpowszechniania tradycyjnej gry na instrumentach pasterskich.
Wśród widzów zasiadli goście honorowi: wicemarszałek

Wśród widzów zasiadł gość o honorowi: wicemarszałek Województwa Podlaskiego Stanisław Derehajło, poseł na Sejm RP Aleksandra Szczudło, Starosta Wysokomazowiecki Bogdan Zieliński, burmistrzowie, wójtowie radni oraz dyrektorzy i przedstawiciele instytucji wojewódzkich, powiatowych i gminnych.

Uroczystość uświetnił koncert zespołu „Megitza Trio”.

Impreza cieszy się coraz większym zainteresowaniem mediów, a co za tym idzie jest coraz bardziej znana w Polsce oraz za jej granicami. Patronat medialny nad imprezą objęło Polskie Radio Białystok, TVP3 Białystok, Wrota Podlasia, Katolickie Radio Podlasie, Kurier Podlaski „Głos Siemiatycz” oraz portal podlasie24.pl.

Współorganizatorami Konkursu byli Starostwo Wysokomazowieckie oraz Parafia pw. Trójcy Przenajświętszej w Ciechanowcu. Patronat nad imprezą objęli Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewoda Podlaski, Marszałek Województwa Podlaskiego. Patronat Duchowy sprawował Ordynariusz Diecezji Drohiczyńskiej J.E. Biskup Piotr Sawczuk.

źródło: Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu

fot. Artur Warchala

oprac.ak