

10. Suwalskie Teatr-Akcje

Festiwal PoRuszeń to 7 dni niezwykłych wydarzeń artystycznych: spektakli, koncertów, warsztatów, paneli dyskusyjnych, inspirujących spotkań. W tym rejonie Polski jest to jedno z największych tego typu przedsięwzięć. Wstęp na wszystkie spektakle, koncerty, warsztaty wolny.

Festiwal częściowo fundowany jest ze środków pozyskanych z dotacji Urzędu Miasta, wsparcia sponsorów, a częściowo z akcji crowdfundingowej, która została zrealizowana przez stowarzyszenie na platformie społecznościowej Polak Potrafi. W akcji zbierania pieniędzy na festiwal udało się pozyskać od darczyńców, entuzjastów festiwalu ponad 9 tys. złotych.

W tym roku przygotowanych zostało 15 wydarzeń, w których skład wchodzi występy takich gwiazd jak Jan Peszek.

„Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego” powstał w 1963 roku w ciągu kilku dni, ale przez długie lata nie był wykonywany, co zresztą kompozytor jakby przewidział nadając mu charakterystyczne dopełnienie. (...) Pisząc „Scenariusz” i dopełniając go elementami dramaturgicznymi Schaeffer od razu myślał o wykonawcy; był nim Jan Peszek. Kompozytor pilnie obserwował aktora i „układał” mu rolę niejako na przyszłość. Prawykonanie „Scenariusza” odbyło się dopiero po latach, gdy Peszek stał się aktorem innego już typu, w pełni odpowiedzialnym za sceniczny, słowny i interpretatorski kształt powierzonego mu dzieła.

Zaistnieje również poruszająca opowieść w wykonaniu Carl Swift pt. „Matka Mejra i jej dzieci”. Tytułowa Matka Mejra, muzułmanka z Bośni, która w roku 1992 straciła podczas wojny syna i córkę, towarzyszy doktor Ewie z codzienną pomocą, nacechowaną jednak permanentnym oczekiwaniem na odnalezienie szkieletów swoich najbliższych.

Monodram rzuca światło na heroiczną „walkę z żywymi o prawa zmarłych”. Traktuje o naszej bezgranicznej pamięci o najbliższych, ale też o potrzebie złożenia ich w grobie i uwolnieniu się od żałoby. Spektakl ten jest wołaniem o sprawiedliwość wobec niewinnych, wobec ofiar i zapomnianych. Mówi o okrucieństwach popełnianych dawniej i obecnie na całym świecie, a nam żyjącym we Wspólnej Europie, przypomina też o demonach kryjących się w dziejach naszego kontynentu.

Przedstawicielem nurtu teatru tańca będzie występ w reżyserii Macieja Kuźmńskiego z pokazami „Różnica” i „Powtórzenie”, które stanowią dyptyk dotyczący zagadnienia tożsamości ukazanej z dwóch perspektyw – jednostkowej i zbiorowej. Spektakle bezpośrednio nawiązują i czerpią z dzieł filozoficznych „Różnica i Powtórzenie” Gillesa Deleuze’a oraz „Powtórzenie” Sørensa Kierkegaarda. Przedstawienia ukazują dwa odmienne podejścia do choreografii oraz są przeniesieniem na scenę dwóch języków ruchu rozwijanych od kilku lat przez autora – Dynamic Phrasing oraz pracy z podłogą.

W swoim założeniu festiwal adresowany jest również do twórców, którzy dopiero

w swoim założeniu festiwal adresowany jest również do twórców, którzy dopiero rozpoczynają swoją artystyczną drogę. Dlatego też podczas festiwalowego tygodnia zostanie powołana Scena Eksperymentalna, w ramach której prezentować się będą autorzy młodzi i poszukujący.

Przewidziane są darmowe warsztaty (UWAGA! obowiązują wcześniejsze zapisy pod adresem warsztaty@teatr-akcje.pl)

Taniec współczesny: Anna Mikuła, Dariusz Nowak

10 sierpnia (poniedziałek), g. 11:00 - 14:00

SOK, ul. Jana Pawła II 5, Sala Baletowa

Warsztaty z tańca współczesnego dla osób tańczących, obejmujące podstawowe zagadnienia pracy z ciałem w Polskiej Technice Tańca Współczesnego oraz Technikę Floorwork.

Impro Show: Mariusz Cichocki

7 - 10 sierpnia, g. 14:00 - 17:00

12 sierpnia, g. 11:00 - 14:00

15 sierpnia, g. 14:00 - 17:00

Rozmarino, ul. Kościuszki 75

Warsztaty improwizacji aktorskiej metodą Kifa Johnston, znanej z amerykańskiego programu "Whose line is it anyway?", czyli tak zwanej amerykańskiej szkoły improwizacji opartej o szereg ćwiczeń improwizacyjnych służących otwarciu wyobraźni, rozwoju umiejętności skojarzeń, szybkiego podejmowania decyzji i otwarcia się na nieznane.

Wszystko to...: KIJ Group

11 sierpnia (wtorek), g. 11:00 - 14:00

SOK, ul. Jana Pawła II 5, Sala Baletowa

Warsztat oparty będzie na przywołaniu narzędzi i procesu badawczego z pracy nad spektaklem „Wszystko to z czym się [nie] urodziłem”. Członkowie zespołu przedstawią metody i ćwiczenia wykorzystywane przy tworzeniu tego tria. Trzy punkty widzenia, trzy kanały inspiracji, trzy ścieżki poszukiwań materiału do budowy wspólnej całości. Będziemy pracować indywidualnie jak i w duetach i trio. Odwołamy się m.in. do wiedzy z techniki tańca współczesnego oraz kontakt improwizacji.

Dynamic Phrasing: Maciej Kuźmiński

16 sierpnia (niedziela), g. 10:00 - 13:15

SOK, ul. Jana Pawła II 5, Sala Baletowa

Dynamic Phrasing to autorski styl ruchu i technika nauczania rozwijana przez Macieja Kuźmińskiego od 2009 roku. Technika, oparta na praktycznej eksploracji Choreologii (nauki o strukturze ruchu), pozwala tancerzowi zgłębić różnorodność jakości wysiłku, rytmiki oraz organiczności ruchu.

Teatr instrumentalny: Jan Peszek

16 sierpnia (niedziela), g. 13:30 - 16:00

SOK, ul. Jana Pawła II 5, Sala Prób

Warsztaty aktorskie prowadzone przez Jana Peszka, wybitnego aktora, profesora Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, aktora m.in. Narodowego Teatru w Warszawie, Narodowego Starego Teatru w Krakowie, Teatru Polskiego we Wrocławiu. to niezwykle rzadka okazja dla wszystkich którzy mieli okazję stanąć na deskach teatru, lub dla tych którzy się do tego przymierzają.

Elementarne zadania aktorskie: Jakub Kruczek

12 - 14 sierpnia (środa - piątek), g. 14:00 - 17:00

Rozmarino, ul. Kościuszki 75

Głównym celem warsztatów będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami składającymi się na szeroko pojęty warsztat aktorski. W trakcie trwania zajęć, warsztatowicze będą mieli możliwość poznania różnych ćwiczeń i zadań z zakresu technik aktorskich, dzięki którym uświadomią sobie jak ważnymi elementami na scenie są zaangażowanie, spontaniczność, wyobraźnia, wrażliwość, świadomość działania czy świadomość własnego ciała.

Spektakle realizowane są w różnorodnych przestrzeniach, również pozornie nieteatralnych, miejskich, instytucjonalnych bądź plenerowych. Po spektaklach przewidziane są panele dyskusyjne. Istotną bazą informacyjną, w której oprócz paneli dyskusyjnych, spotkań, warsztatów ImproShow, będzie można zagrać w planszówki oraz zjeść posiłek, będzie tegoroczny Klub festiwalowy, który znajdować się będzie w Restauracji Rozmarino. Dla publiczności festiwalowej przewidziana jest zniżka 20%



[Powrót na stronę główną](#)

[Powrót do listy aktualności](#)