

Ornament przy obrazie "Stygmatyzacja św. Franciszka z Asyżu" wpisany do rejestru zabytków

Podlaska konserwator zabytków prof. Małgorzata Dajnowicz, wpisała do rejestru zabytków województwa podlaskiego ornament - wić akantową okalającą ramę obrazu "Stygmatyzacja św. Franciszka z Asyżu", znajdującego się w kościele pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach.

Ornament - wić akantowa otacza ramę obrazu "**Stygmatyzacja św. Franciszka z Asyżu**" i znajduje się w zamknięciu nawy północno-wschodniej kościoła pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach, stanowiąc jeden z ołtarzy bocznych kościoła. **Czas powstania ornamentu szacuje się na lata 80. XIX wieku.**

Ornament w formie wijących się i wzajemnie przeplatających się stylizowanych elementów roślinnych wykonany jest z drewna, malowany, o kształcie zbliżonym do prostokąta. W górnej części znajduje się tarcza herbowa z emblematem franciszkanów, przedstawiającym dwie skrzyżowane ręce. Jedna, obnażona symbolizuje Chrystusa, druga - ubrana w habit przedstawia św. Franciszka. W górnej części herbu został wkomponowany trójliść, a na nim krzyż będący zwieńczeniem akantowej ramy.

*"Ornament **posiada wartości artystyczne** przejawiające się m.in. w umiejętnym zakomponowaniu, nienagannym sposobie doboru detalu poprzez połączenie elementów roślinnych i heraldycznych oraz bardzo dobrej technice wykonania. Stanowi doskonały przykład rzemiosła artystycznego o znaczeniu lokalnym" - podaje w komunikacie prof. Małgorzata Dajnowicz.*

Budowę murowanego kościoła i klasztoru w Stawiskach rozpoczęto w 1788 roku. Klasztor został ukończony w 1791 roku, zaś kościół (bez wież) w latach 1813-1818 staraniem dziedzica Antoniego Bykowskiego, według projektu realizowanego przez Teodora Sayfrieda. W 1822 roku kościół został poświęcony pw. św. Antoniego Padewskiego jako filialny parafii Poryte. W 1927 roku do kościoła zostały dobudowane górne kondygnacje wież, które w trakcie II wojny światowej uległy zniszczeniu. Odbudowano je dopiero w latach 1951-1952. Kościół w Stawiskach jest przykładem późnobarokowej architektury sakralnej z późniejszymi przekształceniami.

Szczegółowe informacje na stronie Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Białymstoku - [link do strony](#)

oprac. Paulina Dulewicz

