

Leon Tarasewicz

Leon Tarasewicz jest jednym z najważniejszych współczesnych malarzy polskich. Urodzony w 1957 roku w Waliłach na Podlasiu. Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych; dyplom otrzymał w pracowni Tadeusza Dominika w roku 1984. Od roku 1996 w tejże Akademii prowadzi Gościnną Pracownię Malarstwa. Podkreśla białoruskie korzenie, identyfikuje się z zamieszkującą tamte tereny mniejszością białoruską w Polsce. W roku 1999 nie przyjął Nagrody Artystycznej Prezydenta Białegostoku - w proteście wobec prowadzonej przez tamtejsze władze polityki podsycającej, jego zdaniem, spory między ludnością białoruską i polską. Oryginalne dokonania artystyczne zapewniły mu udział między innymi w Biennale w São Paulo w roku 1987 i w APERTO '88 w ramach weneckiego Biennale. Szczególnie zaskakująca była realizacja pod wymownym tytułem MALOWAĆ w ramach głównego pokazu tegoż Biennale w 2001 roku: "obraz-dywan", "obraz-do-deptania", potem przedsięwzięcie w przestrzeni miejskiej - rozległego barcelońskiego Plaza Real (2002). Kulminacją poszukiwań stała się realizacja pokazana latem 2003 roku w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej: w znacznej części tamtejszej przestrzeni wystawienniczej malarz wybudował skomplikowaną konstrukcję, złożoną ze sztucznych ścian, korytarzy, pomostów itp., którą wraz z - również przekształconą - podłogą i pozostawionymi w galerii narzędziami pracy (betoniarkami, kilofami) pokrył masą z intensywnie zabarwionego cementu, nadając pojęciu "obraz" nowy sens.

Wielokrotnie brał udział w zbiorowych prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m.in. z Andrzejem Szewczykiem i Krzysztofem M. Bednarskim (Berlin, 1989), z Karolem Broniatowskim, Edwardem Dwurnikiem, Izabellą Gustowską i Jerzym Kaliną (Luksemburg, 1992). Indywidualnie wystawiał m.in. w Springer & Winckler Galerie

w Berlinie (1998, 2001) i we Frankfurcie nad Menem (1992, 1996), w Gallerie Nordenhake w Sztokholmie (1989, 1991, 1993, 2001), w Galleria del Cavallino w Wenecji (1986, 1989, 2001). Otrzymał Paszport "Polityki" (2000), Nagrodę im. Jana Cybisa (2000) oraz Nagrodę Fundacji Zofii i Jerzego Nowosielskich.

Tarasewicz ma również pasję pozaartystyczną - jest prezesem Związku Hodowców Kur Ozdobnych i posiadaczem przedstawicieli rzadkich gatunków tegoż ptactwa.

Obrazy L. Tarasewicza znajdują się m.in. w kolekcjach muzeów w Szwecji, Korei, USA i Grecji.

W oparciu o artykuł Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak, Instytut Historii Sztuki KUL