

## Dymitr Grozdew



Dymitr Grozdew urodził się w 1946 roku w Sofii. Studiował w Narodowej Akademii Sztuki w Sofii oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w 1974 roku. Od 1975 roku mieszka i tworzy w Białymstoku. Jest artystą wszechstronnym, realizującym swoje twórcze zamierzenia na gruncie malarstwa, grafiki, rzeźby, plakatu i rysunku satyrycznego. Zajmuje się także konserwacją malarstwa i starodruków. W głównym nurcie jego działalności artystycznej pozostaje sztuka sakralna. Jest twórcą wybitnych dzieł w świątyniach zarówno katolickich jak i prawosławnych (min.: zewnętrzne freski w soborze Św. Trójcy w Hajnówce, freski w kościele św. Kazimierza w Białymstoku, freski w kościele św. Andrzeja Boboli w Siemiatyczach, obraz olejny „św. Jana Pawła II” do jednego z kościołów w La Paz w Boliwia oraz obraz olejny „Jezusa Miłosiernego” w kościele w San Antonio w Teksasie). Stworzył indywidualny styl malowania ikon, łącząc tradycję bułgarskiej szkoły ikonopisania z nowoczesną techniką *assemblage*. Jest autorem licznych projektów graficznych oraz ilustracji do książek (min.: Z. Waydyk: *Myśli niesforne*; *Poezja Ostrobramska*, red. ks. Tadeusz Krahel; bp. E. Ozorowski: *Dialogi o Bożym Miłosierdziu*, album *Białystok Miasto Miłosierdzia, Kult Męczenników w Archidiecezji Białostockiej*) i czasopism (*Szpilki*, *Gazeta Współczesna*, *Kurier Poranny*), a także grafik (min.: cykl

portretów wybitnych kompozytorów polskich dla Filharmonii Białostockiej). Był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany w dziedzinie rysunku satyrycznego i plakatu (min.: I nagroda – Konkurs na Plakat „Centrum Zdrowia Dziecka”, 1979; wyróżnienie – Konkurs na znaczek ONZ, 1980; publikacja w *Światowej Antologii Humoru XX wieku*; II nagroda – Konkurs na Plakat Antyalkoholowy, 1986, 1988; I nagroda – Konkurs na Plakat „Narkomania”, 1987; „Srebrne Pióro” – Eerste Nederlandse Cartoonfestival, Holandia 1987; I nagroda – Waddingtons Cartoon, Anglia 1988; wyróżnienie – Eurohumor 1991, 1992; wyróżnienie – Antologia Humoru *Il Pennino*, Włochy 1994), a także za projekty i realizacje społecznie zaangażowane (min.: I nagroda – godło i pieczęć Uniwersytetu w Białymstoku, 1998; II nagroda – Konkurs na projekt i realizacja „Pomnika Sybiraka”, Białystok 1996; I nagroda – medal Uniwersytetu w Białymstoku „Cum Eximia Gaude” 1999; logo Filharmonii Białostockiej; I nagroda – Konkurs na znak Esperanto 1989 oraz „Medal Tolerancji”. Jego dzieła (malarstwo – ikony, akwarela, rysunek satyryczny, plakat) były prezentowane na licznych wystawach w Polsce (Białystok, Warszawa, Łódź, Zamość, Wrocław, Katowice, Oświęcim) i na świecie (Bułgaria, Belgia, Holandia, Anglia, Japonia, Finlandia, Czechy, Brazylia, Stany Zjednoczone, Kuba, Włochy, Węgry, Turcja, Hiszpania, Francja, Białoruś).

fot: <http://www.grozdew.art.pl>