

Zielona koncepcja prof. Marka Budzyńskiego

4 maja w Filharmonii Białostockiej odbyła się konferencja prasowa dotycząca konkursu na koncepcję zabudowy Opery Podlaskiej – Europejskiego Centrum Muzyki i Sztuki.

Na pytania dziennikarzy odpowiadali: laureat konkursu - prof. Marek Budzyński, marszałek Janusz Krzyżewski, prezydent Ryszard Tur oraz dyrektor Filharmonii Białostockiej Marcin Nałęcz-Niesiołowski. Obecni na konferencji byli także: przewodniczący Sejmiku Województwa Podlaskiego Zbigniew Krzywicki, dyrektor generalna UMWP Halina Rutkowska oraz Bożena Bednarek – rzecznik prasowy marszałka.



Od lewej: prof. Marek Budzyński, dyrektor Filharmonii Marcin Nałęcz-Niesiołowski, prezydent Białegostoku Ryszard Tur, marszałek Janusz Krzyżewski, dyrektor generalny UMWP Halina Rutkowska

Konferencja rozpoczęła się od odczytania przez Bogumiła Sawickiego – przewodniczącego Sądu Konkursowego oficjalnego werdyktu w sprawie konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Opery Podlaskiej – Europejskiego Centrum Muzyki i Sztuki w Białymstoku, który został rozstrzygnięty w czasie obrad w dniach 28-29 kwietnia.

W słowie wstępnym zarówno marszałek Janusz Krzyżewski, jak i prezydent Ryszard Tur wyrazili zadowolenie, że zaledwie rok od powstania koncepcji Opery Podlaskiej jest już zwycięski projekt i odpowiednia lokalizacja.

Laureat opowiedział o swoim projekcie:

- Tworząco staraliśmy się nawiązać do nastroju tego szczególnego miejsca byłych dwóch cmentarzy, wzgórza, które odgrywało w przeszłości dużą rolę w życiu mieszkańców Białegostoku. Staraliśmy się podtrzymać dialog między tym wzgórzem a kościołem Św. Rocha. Chcieliśmy stworzyć pewien nastrój współżycia między kulturami, które zostały częściowo zniszczone lub zaniedbane. Naszym zamierzeniem było połączenie natury z kulturą.

Architekt mówił o rozwiązaniach związanych z wkomponowaniem w architekturę

budynku opery żywej fasady roślinnej, stworzeniem na dachu budynku ogrodu:

- Jestem zdania, że takie rozwiązanie jest bardziej interesujące, roślinność będzie się zmieniała w zależności od warunków atmosferycznych i pór roku.

Prof. Budzyński mówił również o wielofunkcyjności sal budynku opery i technologiach, które były wzorem:

- Sala opery ma spełniać funkcje sali koncertowej, teatralnej, kongresowej, musi także posiadać elastyczność w wielkościach. Stworzyliśmy pięć wariantów wielkości sali (do 1000 miejsc). Oparliśmy się w tym na rozwiązaniach teatrów amerykańskich.

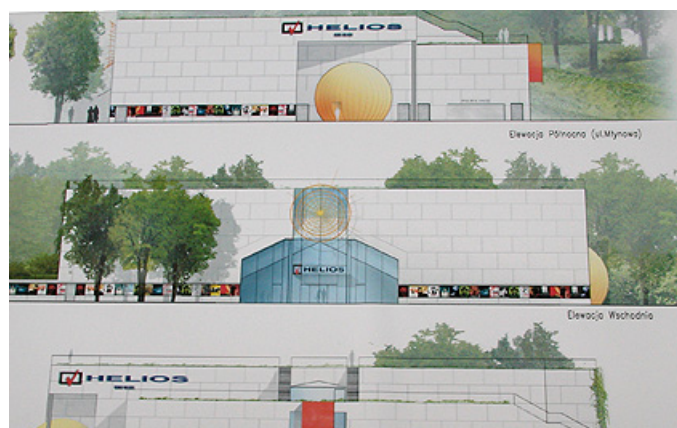
Na konferencji była też mowa o terminach realizacji inwestycji oraz źródłach finansowania:

- Realnie oceniając chcemy rozpocząć roboty budowlane wiosną 2006 roku. Do tego czasu przygotowania zostanie dokumentacja techniczno-budowlana. Jeżeli chodzi o źródła finansowania tego przedsięwzięcia to one są wielorakie. Prezydent miasta daje wkład w postaci działki. Z naszych wstępnych obliczeń, w bieżącej perspektywie finansowej, czyli do końca 2006 roku jest szansa na uruchomienie środków w granicach kilkunastu milionów złotych. Ponadto minister kultury zadeklarował swój udział w sfinansowaniu kosztów opracowania dokumentacji technicznej oraz w ramach promesy ministra kultury zadeklarował uzupełnienie wkładu własnego inwestora – powiedział marszałek Janusz Krzyżewski.

- Warto zaznaczyć, że inwestycja ta jest etapowana. Z informacji, które posiadamy na dzień dzisiejszy pierwszym elementem tej inwestycji, który zacznie być realizowany będzie kino wielosalowe. Możliwe, że uda się to jeszcze rozpocząć pod koniec tego roku – dodał Marcin Nałęcz-Niesiołowski.

Przypominamy, że w konkursie na koncepcję zabudowy Opery Podlaskiej – Europejskie Centrum Muzyki i Sztuki, z 14 projektów wybrano jeden. Zwyciężył projekt prof. Marka Budzyńskiego.

Jury pod przewodnictwem prof. Konrada Kuczy-Kuczyńskiego, członka Polskiej Rady Architektury jednogłośnie wskazało na projekt prof. Budzyńskiego. Werdykt został ogłoszony w przerwie jubileuszowego koncertu z okazji 30-lecia istnienia białostockiej filii Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

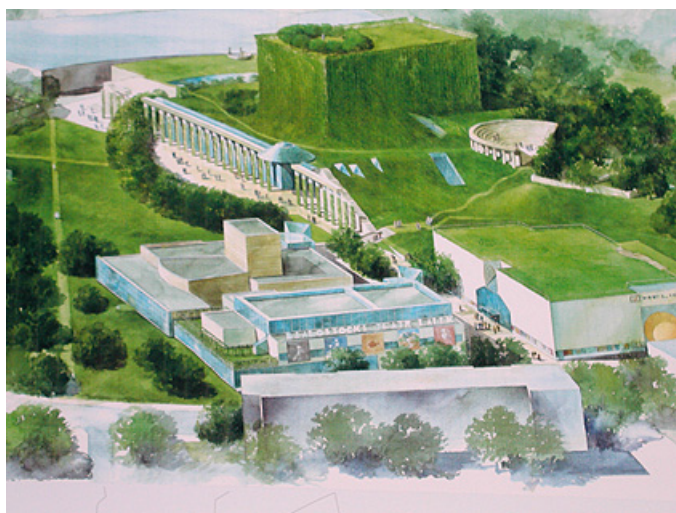




Oprócz nagrody głównej przyznano trzy wyróżnienia. Dwa z nich przypadły białostockiej architektce Justynie Zalewskiej. Jedno wyróżnienie przyznano jej za projekt przygotowany wspólnie ze studentami, drugie zaś za projekt opracowany wraz z architektem Dariuszem Łuniewskim. Trzecie wyróżnienie zdobył białostocki architekt Mikołaj Kabac.



Zwycięzca konkursu prof. Marek Budzyński – członek Krajowej Rady Architektów jest jednym z najsłynniejszych polskich architektów. Jest projektantem Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, gmachu Sądu Najwyższego na Pl. Krasińskich w Warszawie, stołecznej dzielnicy Ursynów Północny oraz Świątyni Opatrzności Bożej. W dalszym etapie otrzyma on propozycję wykonania projektu urbanistyczno–budowlanego Opery Podlaskiej, multikina „Helios” i rozbudowanego Teatru Lalek.



Projekt prof. Budzyńskiego jest pełen zieleni, doskonale wpisuje się w krajobraz i jest funkcjonalny - to opinie wszystkich jurorów. Ładnie położona opera z kolumnadą grecką, sznurownią pokrytą zielenią, a na jej dachu w koronie zieleni pomnik Czesława Niemena.

Na koncercie i ogłoszeniu wyników byli obecni: wiceminister kultury Ryszard Mikliński, wojewoda podlaski Marek Strzaliński, przewodniczący Sejmiku Województwa Podlaskiego Zbigniew Krzywicki oraz wiceprezydent Białegostoku Marian Bleharczyk.





Od lewej: wojewoda podlaski Marek Strzaliński, wiceminister kultury Ryszard Mikliński, dyrektor Filharmonii Białostockiej Marcin Nałęcz-Niesiołowski, przewodniczący Sejmiku Zbigniew Krzywicki

Wszyscy zgodnie stwierdzili, iż to jest piękne zwieńczenie, ale tylko początkowego etapu przedsięwzięcia. Teraz rozpoczyna się etap najważniejszy, który ma doprowadzić do zrealizowania projektu.



*Prof. Konrad Kucza-Kuczyński udziela wywiadu Dorocie Sawickiej z Radia Białystok
Po prawej: dyrektor generalny Urzędu Marszałkowskiego - Halina Rutkowska*

