

Transmisja "Nabucco" Giuseppe Verdiego z Plácido Domingo z MET w Operze i Filharmonii Podlaskiej

Opera, która swemu kompozytorowi Giuseppe Verdiemu przyniosła olbrzymi rozgłos i powodzenie, od dawna była wyczekiwana przez widzów cyklu „The Met: Live in HD”. To na ich prośby dyrekcja nowojorskiej opery włączyła „Nabucca” do obecnego sezonu transmisji. W czasach walk o niepodległość i zjednoczenie Italii śpiew Żydów z tej opery, tęskniących do ojczyzny, swej ziemi obiecanej, stał się wyrazem wyzwoleniczych dążeń Włochów.

Zapraszamy zatem w pierwszą sobotę stycznia na kolejną transmisję z cyklu „The Met: Live in HD” w Operze i Filharmonii Podlaskiej prosto z Nowego Jorku. W postać Nabucca wcieli się Plácido Domingo.

„Nabucco” to opera w czterech aktach, wystawiona po raz pierwszy w La Scali 9 marca 1842 roku. „Nabucco” było trzecią operą Verdiego. Pierwszą jednak, która przyniosła mu sławę i postawiła od razu w gronie najbardziej znanych kompozytorów. Kolejne świetne sztuki operowe i inne dzieła muzyczne tego włoskiego kompozytora romantycznego przyćmiły nieco pamięć o „Nabuchodonozorze” w następnych latach. Piękno i przebojowość muzyki obroniły operę przed zapomnieniem. Współcześnie znajduje się ona w repertuarze prawie każdego teatru operowego. „Va, pensiero” – wzniosła i piękna pieśń Żydów (chór niewolników) z trzeciego aktu, stała się nieoficjalnym hymnem Włoch.

Akcja ma miejsce w Jerozolimie i Babilonie, ok. 587 r p.n.e. i tłem jej wydarzeń są początki „niewoli babilońskiej” Żydów. Żydzi liczą na to, że od niewoli wybawi ich córka babilońskiego władcy Nabucca – Fenena, która uciekła do Jerozolimy z młodym księciem Izmaelem. Na czele wojsk agresora stoi druga jego córka Abigail. Nabucco na polu walki rozpoznaje Fenenę i bierze ją w ramiona. Fenena wraca do Babilonu, gdzie rządzi pod nieobecność ojca. Nie podoba się to jej siostrze, która wraz z arcykapłanem boga Baala postanawia odebrać jej władzę. Ogłasza śmierć Nabucca chcąc przejąć koronę. W tym momencie wraca ogarnięty oblędem Nabucco, który żąda, aby oddano mu hołd jako bogu. Razi go grom.

Abigail, której udaje się zasiąść na tronie, rozkazuje zgładzić Fenenę i Żydów oraz uwięzić Nabucca. Nabucco widzi prowadzoną na śmierć Fenenę. Prosi o pomoc Jehowę, Boga Izraela. Oblęd ustępuje. Gdy Fenena żegna się ze światem, pojawia się Nabucco. Posąg Baala rozpada się, rani i zabija Abigail. Nabucco ogłasza darowanie Żydom wolności.

Biblijną opowieść o królu babilońskim Nabuchodonozorze, w której pycha zostaje ukarana, a wiara zwycięża wszelkie przeciwności, w wersji operowej usłyszymy pod batutą Jamesa Levine’a.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera w 4 aktach

Libretto: Temistocle Solera wg Aniceta-Bourgeois i Francisa Cornue

Premiera niniejszej inscenizacji The Metropolitan Opera: 8 marca 2001

PO RAZ PIERWSZY W HD

Opera i Filharmonia Podlaska

Sala kameralna

Transmisja przedstawienia:

7 stycznia 2017 | sobota | godz. 18.55

Obsada:

Liudmyla Monastyrskaja jako Abigaille

Jamie Barton jako Fenena

Russell Thomas jako Ismael

Plácido Domingo jako Nabucco

Dmitry Belosselskiy jako Zachariasz

James Levine dyrygent

Realizatorzy:

Elijah Moshinsky reżyseria

John Napier scenografia

Andreane Neofitou kostiumy

Howard Harrison światło

Przedstawienie trwa około 2 godzin i 40 minut (w tym 1 przerwa).

Fot. MET

