

## Teatr Dramatyczny powiększył zbiory archiwum cyfrowego

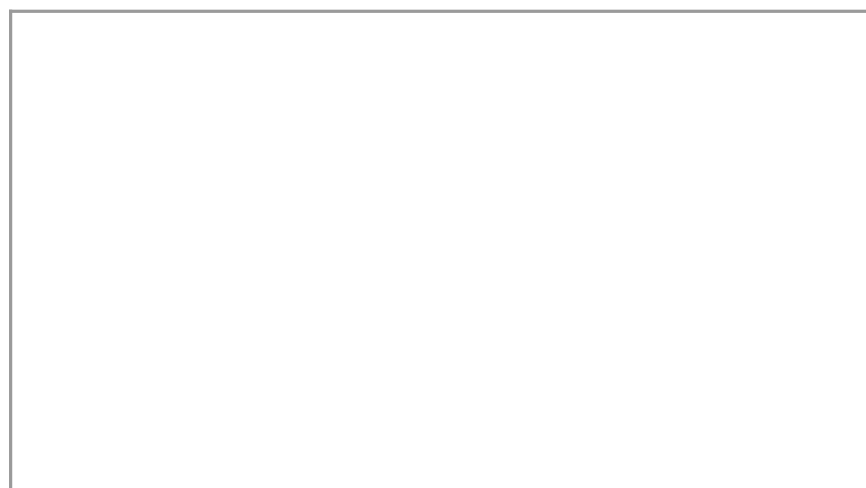
Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku dokonał digitalizacji kolejnych materiałów znajdujących się w archiwum artystycznym instytucji. W tym roku zbiór został wzbogacony o 10 tys. obiektów. Było to możliwe dzięki dotacji Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach programu „Kultura cyfrowa”. Wsparcia udzielił też Zarząd Województwa Podlaskiego.

Archiwum cyfrowe Teatru Dramatycznego powstało dwa lata temu. W tym roku już po raz trzeci instytucja dokonała digitalizacji wybranych materiałów.

*- Ideą, która nam przyświecała, kiedy wpadliśmy na pomysł stworzenia archiwum cyfrowego, była chęć ocalenia od zapomnienia pamiątek po spektaklach, które od 1944 roku były grane na naszych scenach. Cieszymy się, że nasz pomysł zyskał przychylność Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i możemy kontynuować prace nad stworzeniem cyfrowej bazy przedstawień. Obecnie nasz zbiór liczy już ponad 15 000 elementów – mówi Martyna F. Zaniewska, Zastępca Dyrektora Teatru Dramatycznego.*

Na stronie internetowej teatru można obejrzeć cyfrowe wersje afiszy, plakatów, programów, ogłoszeń, a także zdjęcia ze spektakli, które grane były w Teatrze Dramatycznym na przestrzeni ponad 70 lat. Zadanie „Archiwum cyfrowe Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku – etap III” realizowane było we współpracy z Fundacją M.I.A.S.T.O. Białystok oraz Archiwum Państwowym w Białymstoku.

Projekt promuje spot z udziałem reżysera prof. Waldemara Śmigasiewicza, który na scenie białostockiego teatru zrealizował m.in. spektakl: „Jonasz i błazen” (1981), „Iwona, księżniczka Burgunda” (1982, 1999), „Krzesła” (1987), „Boy. Kabaret” (1999), „Żelazna konstrukcja” (1999), „Tango” (2001), „Moralność pani Dulskiej” (2001) oraz „Awantura w Chioggi” (2001).



Zamieszczony film pochodzi od podmiotu zewnętrznego. Materiał będący w posiadaniu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego, nie został przez niego, ani na

jego rzecz wytworzony, ani nabyty. W związku z tym nie stosuje się do niego przepisów Ustawy dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

*źródło: Teatr Dramatyczny*  
*oprac.: Anna Augustynowicz*  
*fot.: Kamil Timoszuć*

