

Zakończył się 41. Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej

Chór Kameralny „Accolada” z Rygi na Łotwie zdobył Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej”. W części konkursowej uczestniczyło czternaście chórów z Polski, Gruzji, Łotwy, Rumunii i Serbii. Festiwal odbywał się od 12 do 17 września w Hajnówce, a partnerem wydarzenia było Województwo Podlaskie.

Jury konkursowe oceniało zespoły w trzech kategoriach: chóry parafialne wiejskie, parafialne miejskie i w kategorii: inne.

W kategorii chórów parafialnych wiejskich pierwsze miejsce zdobył Chór „Chabry” Parafii Prawosławnej Podwyższenia Krzyża Pańskiego z Narwi, którym dyrygowała Ałła Kamieńska.

Natomiast wśród chórów parafialnych miejskich najwyższe uznanie jury zyskały ex aequo: Chór I Belgradzkiego Towarzystwa Śpiewaczego z Belgradu (Serbia), pod kierownictwem Sviętłany Vilić i polski Katedralny Chór Soboru Świętej Trójcy z Hajnówki – dyrygent Kamil Wasiluk.

Pierwsze miejsce w kategorii „inne” również przyznano dwóm zespołom: gruzińskiemu chórowi „Pherkhisa” z Tbilisi, który poprowadziła dyrygent Natia Datuashvili oraz rumuńskiemu Chórowi Duchowieństwa Diecezji Suczawa i Radauti „Stefan Nosievici” z Suczawy – dyrygent ks. prot. Budianu Ionel Doru.

Zwycięzcy zaprezentowali się na koncercie galowym, a gościem specjalnym wydarzenia był Kameralny Chór „Sofija” z Kijowa na Ukrainie – ubiegłoroczny zdobywca Grand Prix. Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej podsumował biskup hajnowski Paweł podkreślając, iż tegoroczny festiwal rozpoczął piąte dziesięciolecie tradycji promowania muzyki cerkiewnej w Hajnówce.

– Cieszy fakt, że jesteśmy tutaj zebrani fizycznie [...] ważna jest tradycja a świat się zmienia. Oznaką dzisiejszych czasów są wirtualne podróże, zdalna praca i to, co wydawałoby się, że coś zmieniamy na lepsze nie zawsze przynosi korzyść, a często też szkodzi. Dlatego bądźmy szczęśliwi, że jesteśmy tutaj osobiście – mówił.

Festiwal odbywał się pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz z błogosławieństwa Jego Eminencji, Wielce Błogosławionego SAWY Metropolity Warszawskiego i Całej Polski.

A oto wszyscy laureaci:

W kategorii chórów parafialnych wiejskich:

I miejsce Chór „Chabry” Parafii Prawosławnej Podwyższenia Krzyża Pańskiego – Narew (Polska), Dyrygent: Ałła Kamieńska

II miejsce Chór Parafii Prawosławnej Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny - Czyże

(Polska), Dyrygent: Iwo Cyunczyk

Wyróżnienie:

Kwartet Parafii Prawosławnej Podwyższenia Krzyża Pańskiego – Werstok (Polska),
Dyrygent: Ewa Surel

Chór Parafii Prawosławnej Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny – Dubiny (Polska),
Dyrygent: Krzysztof Haponiuk

W kategorii chóry inne:

I miejsce exqo

Chór „Pherkhisa” – Tbilisi (Gruzja), Dyrygent: Natia Datuashvili

Chór Duchowieństwa Diecezji Suczawa i Radauti „Stefan Nosievici” – Suczawa
(Rumunia), Dyrygent: ks. prot. Budianu Ionel Doru

II miejsce Zespół wokalny „Dusieczka” – Ryga (Łotwa), Dyrygent: Jurij Tiutnnikow

III miejsce Chór Duchowieństwa Diecezji Lubelsko – Chełmskiej – Lublin (Polska)
Dyrygent: lektor Ivan Natiażko

Wyróżnienia:

Chór „Kantanta Amon” – Białystok (Polska), Dyrygent: Vita Wirinieja Kociubajło

Chór dziecięco – młodzieżowy „Szyszkin Lies” Parafii Prawosławnej Narodzenia św.
Jana Chrzciciela – Hajnówka (Polska), Dyrygent: Paulina Stepaniuk

W kategorii chórów parafialnych miejskich:

I miejsce exqo

Chór I Belgradzkiego Towarzystwa Śpiewaczego – Belgrad (Serbia), Dyrygent:
Svietłana Vilić

Katedralny Chór Soboru Świętej Trójcy – Hajnówka (Polska), Dyrygent: Kamil Wasiluk

II miejsce Chór Rodzinny Parafii Przymonasterskiej – Supraśl (Polska), Dyrygent:
Mirosława Tichoniuk

**Grand Prix: Chór Kameralny „Accolada” – Ryga (Łotwa), Dyrygent: Oksana
Czerkasowa**

Nagroda dla Dyrygentów:

1. Ala Kamieńska – Dyrygent Chóru „Chabry” Parafii Prawosławnej Podwyższenia

Krzyża Pańskiego – Narew (Polska)

2. Mirosława Tichoniuk – Dyrygent Chóru Rodzinnego Parafii Przymonasterskiej – Supraśl (Polska)
3. ks. prot. Budianu Ionel Doru – Dyrygent Chóru Duchowieństwa Diecezji Suczawa i Radauti „Stefan Nosievici” – Suczawa (Rumunia)
4. Svietłana Vilić – Dyrygent Chóru I Belgradzkiego Towarzystwa Śpiewaczego – Belgrad (Serbia)
5. Iwo Cyunczyk – Dyrygent Chóru Parafii Prawosławnej Zaśnięcia Bogurodzicy – Czyże (Polska)

Festiwal odbywał się pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz z błogosławieństwa Jego Eminencji, Wielce Błogosławionego SAWY Metropolity Warszawskiego i Całej Polski. Organizację wydarzenia dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, Urzędu Miasta Hajnówka, Starostwa Powiatowego w Hajnówce oraz sponsorów.

źródło: Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej

oprac.: Aneta Kursa

fot. Tomasz Grześ

