

Istota polskości w nowelach. Narodowe Czytanie 2019 za nami

**Osiem polskich nowel to lektury tegorocznego Narodowego Czytania, edycji wyjątkowej, bo odbywającej się w setną rocznicę odzyskania niepodległości przez stolicę województwa podlaskiego. W sobotę (07.09) w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgieerki w Białymstoku czytali politycy i samorządowcy, aktorzy i pracownicy jednostek kultury, młodzi i starsi, kobiety i mężczyźni. Do wspólnej lektury włączył się Artur Kosicki, Marszałek Województwa Podlaskiego.**

- Cieszę się, że mogę brać udział w tym wydarzeniu. Warto czytać polskie dzieła literackie nie tylko w czasie Narodowego Czytania. Są one naszym dziedzictwem, pozwalają też wzmacniać poczucie naszej narodowej tożsamości - podkreślał marszałek, otwierając spotkanie.

### **Polskość w połączeniu z treściami uniwersalnymi**

Para Prezydencka tym razem zaproponowała do czytania osiem nowel, których wspólnym mianownikiem jest polskość. Fragmenty "Dobrej pani" Elizy Orzeszkowej, "Dymu" Marii Konopnickiej, "Katarynki" Bolesława Prusa, nowel "Mój ojciec wstępuje do strażaków" Brunona Schulza oraz "Rozdziobią nas kruki, wrony..." Stefana Żeromskiego, "Orki" Władysława Stanisława Reymonta, "Sachema" Henryka Sienkiewicza oraz "Sawy" Henryka Rzewuskiego zabrzmiały kilkunastoma głosami z desek białostockiego teatru. Mogliśmy usłyszeć interpretacje w wykonaniu m.in. marszałka województwa Artura Kosickiego, dyrektorów podlaskich jednostek kultury: Jolanty Gadek, Andrzeja Lechowskiego, Piotra Półtoraka, Artura Gawła, Piotra Tomaszuka, Barbary Bojaryn-Kazberuk, a także biskupa Henryka Ciereszko, mjr Elżbiety Dejneki z POSG, Jarosława Krawczyka z RDLP,

Bogusława Dębskiego - przewodniczącego Sejmiku Województwa Podlaskiego, dyrektor Biura Kultury UMWP Agaty Puchalskiej oraz zgromadzonych mieszkańców Białegostoku i okolic.

Czytaniu towarzyszyły występy artystyczne, kiermasz książek za 1 zł, gry i zabawy dla dzieci, konkursy z nagrodami, zajęcia plastyczne dla najmłodszych w OiFP. Pracownicy Centrum Edukacji Nauczycieli przygotowali teatrzyk kamishibai. Zilustrowali także - za pomocą metody sketchnoting - to, co działo się na scenie.

Koordinatorem akcji Narodowe Czytanie w Białymstoku była Książnica Podlaska. Nad koncepcją artystyczną czuwał Patryk Ołdziejewski.

Współorganizatorzy: Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej, Centrum Edukacji Nauczycieli w Białymstoku.