

Piątkowy wieczór klasyką

W piątkowy wieczór, 16 marca w sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej przy ul. Podleśnej 2 zabrzmie Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129 Roberta Schumanna oraz VI Symfonia A-dur WAB 106 Antona Brucknera. Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej zagra pod batutą Pawła Przytockiego, dyrektora artystycznego Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina w Łodzi, wcześniej także dyrygenta Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie oraz dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Od 2008 r. Przytocki prowadzi klasę dyrygentury w Katedrze Dyrygentury Akademii Muzycznej w Krakowie.

Solo wystąpi wybitny wiolonczelista Tomasz Strahl. Współpracuje z Krzysztofem Jakowiczem oraz Kwartetem Wilanów i Kwartetem Śląskim, Royal String Quartet, Kwartetem Prima Vista. Wraz z pianistą Krzysztofem Jabłońskim jest współzałożycielem duetu Chopin Duo. Występował z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Polską Orkiestrą Radiową, Sinfoniettą Cracovią, orkiestrą kameralną Concerto Avenna oraz niemal ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce, pod batutą takich dyrygentów, jak Agnieszka Duczmal, Mirosław Jacek Błaszczyk, Łukasz Borowicz, Tomasz Bugaj, Henryk Czyż, Philippe Entremont, José Maria Florêncio Junior, Czesław Grabowski, Jerzy Kosek, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Paweł Przytocky, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Tadeusz Strugała, Jerzy Swoboda, Tadeusz Wojciechowski i Sławek A. Wróblewski. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia, CBC Radio w Kanadzie i Telewizji Polskiej.

KONCERT SYMFONICZNY

16 MARCA 2018

SALA KONCERTOWA | UL. PODLEŚNA 2 | GODZ. 19.00

Robert Schumann (1810–1856)

Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129

Nicht zu schnell

Langsam

Sehr lebhaft

Anton Bruckner (1824–1896)

VI Symfonia A-dur WAB 106

Maiestoso

Adagio. Sehr feierlich

Scherzo. Nicht schnell—Trio. Langsam

Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Paweł Przytocki dyrygent

Tomasz Strahl wiolonczela

PAWEŁ PRZYTOCKI

Urodzony w Krośnie. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie klasie dyrygentury prof. J. Katlewicza (1985). Swoje umiejętności doskonalił na kursach dyrygenckich u P. Eötvösa. W latach 1986–1987 był również stypendystą Bachakademie Stuttgart, uczestnicząc w kursach mistrzowskich prof. H. Rillinga. W latach 1988–1991 był dyrygentem, a także dyrektorem artystycznym Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. W 1990 r. debiutował w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1995–1997 był dyrektorem artystycznym Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi, a w latach 2005–2009 – dyrygentem Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. W sezonie 2005/2006 przygotował premierę „Spartakusa” A. Chaczaturiana oraz prowadził spektakle: „Oniegin” P. Czajkowskiego, „Traviatę” G. Verdiego, a także „La Bohème” G. Pucciniego. W sezonie 2006/2007 dyrygował premierą baletu „Oniegin” w choreografii J. Cranko. W latach 2008–2012 był dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Współpracuje z większością orkiestr filharmonicznych w Polsce, a także z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi za granicą: m.in. z Budapest Concert Orchestra, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Real Filharmonía de Galicia, Capella Istropolitana w Bratysławie, Neue Philharmonie Westfalen, Philharmonisches Staatsorchester Halle, Bilkent Symphony Orchestra w Ankarze, Filharmonia im. L. Janáčka w Ostrawie, Filharmonia Słowacka w Bratysławie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Ukrainy w Kijowie, Filharmonia Narodowa w Santiago, Filharmonia Narodowa w Zagrzebiu, New Haifa Symphony Orchestra, Buffalo Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Jerusalem Symphony Orchestra, Staatsorchester Rheinische Philharmonie w Koblenz, Jenaer Philharmonie. Wielokrotnie występował z polskimi orkiestrami w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Holandii, Francji i Hiszpanii. Uczestniczy regularnie w międzynarodowych festiwalach muzycznych: Athens Festival (1987), Musikfest Stuttgart (1988), Festival of Flanders (1989), Festival de La Chaise-Dieu (1996), Kissinger Sommer (1998), Bratislava Music Festival (1999), Augsburger Mozartsommer (2000), Prague Spring (2001), Wroclawia

Cantans (2005). W dorobku ma nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla wytwórni DUX, Aurophon i Point Classics. Jego nagranie I Symfonii S. Rachmaninowa zostało wyróżnione przez amerykański magazyn muzyczny „La Folia”. Od 2008 r. prowadzi klasę dyrygentury w Katedrze Dyrygentury Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2017 r. objął funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina w Łodzi.

TOMASZ STRAHL

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. K. Michalika (1989). Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu u T. Kühne. Studiował również kameralistykę u wybitnego skrzypka K. Jakowicza, z którym występuje od wielu lat. Laureat konkursów ogólnopolskich (Poznań, Warszawa) i międzynarodowych, m.in. I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. N. Zabalety w San Sebastián w Hiszpanii (1991). Stypendysta Polsko-Japońskiej Fundacji JESC w roku 1994. Współpracował z wybitnymi dyrygentami (M.J. Błaszczyk, A. Boreyko, Ł. Borowicz, T. Bugaj, K. Bumann, M. Caldi, H. Czyż, Ph. Entremont, P. Fiugajski, J.M. Florêncio, C. Grabowski, B. Jarmołowicz, M. Klauza, J. Kosek, J. Krenz, J. Maksymiuk, W. Michniewski, M. Nałęcz-Niesiołowski, K. Penderecki, M. Pijarowski, P. Przytocki, W. Rodek, J. Rogala, Z. Rychert, J. Salwarowski, T. Strugała, J. Swoboda, T. Wojciechowski, M. Wolińska, S.A. Wróblewski, R. Zimak, M. Żółtowski), orkiestrami (Concerto Avenna, Filharmonią Sofijską, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Polską Orkiestrą Kameralną, Polską Orkiestrą Radiową, NOSPR, Sinfonietta Cracovia, Sinfonią Varsovią oraz z niemal wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce, z Orkiestrą Filharmonii Narodowej na czele), solistami i kameralistami (Kwartetem Wilanów, Prima Vista, Kwartetem Śląskim). Grał m.in. w Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St John's Smith Square (Londyn), Performing Arts Center (Tel Awiw), Toppan Hall (Tokio), L'Auditori (Barcelona), Sali im. M. Glinki (Peterburg), Sali Moniuszki Teatru Wielkiego w Warszawie oraz Filharmonii Narodowej. Odbył tournée po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii (z Filharmonią Śląską). Wraz z K. Jabłońskim, z którym tworzy Chopin Duo, wziął udział w przedstawieniu „Fortepianissimo”, prezentowanym w Teatrze Wielkim w Warszawie. Gość festiwali Warszawska Jesień, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Muzyka w Starym Krakowie, Bravo Maestro w Kańskiej Dolnej, Festiwal w Łańcucie, Chopin à Paris, ponadto festiwali w Guadix (Hiszpania), Caracas, Busku-Zdroju, Dusznikach-Zdroju, Antoninie, Słupsku, Kamieniu Pomorskim, Bydgoszczy. Wykonał Koncert wiolonczelowy W. Lutosławskiego w obecności kompozytora pod dyktando M.J. Błaszczyka (1993). Zaprezentował polskie

prawykonanie II Koncertu wiolonczelowego P. Mossa na festiwalu Prawykonania (2005) z NOSPR, z którą w 2006 r. zarejestrował odnaleziony Koncert Z. Stojowskiego. W 2007 r. wraz z K. Jabłońskim i K.A. Kulką zarejestrował komplet dzieł kameralnych F. Chopina dla wytwórni BeArTon, a w 2012 r. wziął udział w europejskiej promocji Wydania Narodowego Dzieł F. Chopina, występując z tej okazji na koncertach w Wiedniu, Rzymie i Genewie. Oddany propagator Koncertu wiolonczelowego S. Moryty. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej oraz CBC Radio w Kanadzie, nagrywał dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Zdobywca Fryderyka 2003 i trzech nominacji. W 2001 r. otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora. Pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, dziekan Wydziału Instrumentalnego w kadencjach 2012–2016 i 2016–2020. Prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej (w 2005 r. wygłosił cykl wykładów i wykonał kilka koncertów podczas prestiżowej Międzynarodowej Akademii Letniej „Wien, Prag, Budapest”). Laureat Złotego Krzyża Zasługi (2002), nagrody I st. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne (2009), Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski (2010). W ramach jubileuszowego Roku Chopinowskiego koncertował w Petersburgu podczas festiwalu Nafplion w Grecji i w Konzertverein w Ingolstadt, a z K. Jabłońskim wykonał recital przed Jej Wysokością Królową Danii Małgorzatą II. W 2010 r. został wybrany do Rady Akademii Fonograficznej „Fryderyk” Gra na instrumencie wykonanym przez Leopolda Widhalmę w 1778 r. w Norymberdze

