

Nagranie kantat Moniuszki z udziałem Chóru OiFP na majowej liście najlepszych albumów miesięcznika Gramophone!

Dwupłytowe nagranie kantat *Milda* i *Nijoła* Stanisława Moniuszki z udziałem Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej (OiFP) znalazło się na majowej liście najlepszych albumów płytowych wybranych przez prestiżowy brytyjski miesięcznik poświęcony muzyce poważnej – Gramophone.

Obie kantaty – a w obu przypadkach są to nagrania premierowe – śpiewane są z poruszającym dramatyзмом i refleksyjnością; tak utwory, jak i sam kompozytor, bez wątpienia zasługują na bliższe poznanie – pisze recenzent Gramophone.

Milda oraz *Nijoła*, prawie dziś nieznane kantaty Stanisława Moniuszki, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej nagrała wraz z solistami: Wiolettą Chodowicz (sopran), Marią Jaskulską-Chrenowicz (sopran), Ewą Wolak (mezzosopran), Sylwestrem Smulczyńskim (tenor), Robertem Gierlachem (baryton), Szymonem Kobylińskim (bas) oraz Chórem Opery i Filharmonii Podlaskiej przygotowanym przez Violetkę Bielecką. Całością dyrygował Łukasz Borowicz. Album, będący światową premierą fonograficzną, ukazał się nakładem wytwórni DUX w październiku 2019 roku.

Obie kantaty nawiązują do mitologii litewskiej, obie też powstały na podstawie *Witoloraudy* – pierwszej części eposu *Anafielas* Józefa Ignacego Kraszewskiego, który był także autorem libretta *Mildy*.

Lista najlepszych albumów płytowych: [miesięcznik Gramophone](#)

Zachęcamy do przeczytania recenzji magazynu Gramophone: [Recenzja kantat](#)

Źródło/Fot.: Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku

