Nowa Epifania Piękna – finał II Międzynarodowego Konkursu Ikonograficznego w Supraślu

Znamy laureatów drugiej edycji konkursu „Nowa Epifania Piękna" organizowanego przez Muzeum Ikon w Supraślu.

Przedstawiamy Państwu zwycięzców II Międzynarodowego Konkursu Ikonograficznego "Nowa Epifania Piękna":

– I nagrodę otrzymuje Barbacki Stanisław za pracę zatytułowaną: Ikona „Trzej młodzieńcy w piecu ognistym".

– II nagrodę otrzymuje Kvyk Khrystyna za pracę zatytułowaną: Ikona Pokłonu Trzech Króli

– III nagrodę otrzymuje Kopeć-Gibas Anna za pracę zatytułowaną: Ikona św. Jerzego

– III nagrodę otrzymuje Zoholobak Vitaliia za pracę zatytułowaną: Ikona „Opłakiwanie"

– wyróżnienie – Grześkiewicz Ewa za pracę zatytułowaną Ikona Chrystusa Pantokratora

– wyróżnienie – Perczak Sylwia za pracę zatytułowaną Ikona Chrystusa „Siewca"

– wyróżnienie – Frankiewicz Marta za pracę zatytułowaną Ikona Chrystusa Pantokratora „Biało-Czerwonego"

– wyróżnienie – Chomiak Magdalena za pracę zatytułowaną: Ikona Czterdziestu Męczenników z Sebasty

– wyróżnienie – Muravsky Nazar za pracę zatytułowaną: Ikona Narodzin Jezusa

Wszystkie prace zakwalifikowane do II etapu II Edycji Konkursu Ikonograficznego NOWA EPIFANIA PIĘKNA można zobaczyć na pokonkursowej wystawie eksponowanej w ramach stałej ekspozycji Muzeum Ikon w Supraślu.

Konkurs skierowany jest do współczesnych ikonografów, zarówno tych hołdujących w swej pracy tradycjom malarstwa ikonowego, jak również do twórców poszukujących nowych rozwiązań, jednakże zawsze opartych na kanonie i Ewangelii. Organizatorzy chcą poprzez ten konkurs zapoczątkować tworzenie nowej kolekcji ikony współczesnej, zachowując w ten sposób i dokumentując obraz sztuki sakralnej XXI wieku, tworzonej w duchu teologii Kościoła powszechnego.

mat. od org.

Szczegóły i zdjęcia nagrodzonych prac - pod linkiem