

„Mali orędownicy” – wystawa ikon miniaturowych w Supraślu

Na wystawie prezentowanych jest ponad 100 ikon miniaturowych - rosyjskich, greckich i pochodzących z Bałkanów. Wernisaż miał miejsce w piątek, 18 kwietnia. Ze względu na panujące obostrzenia otwarcie wystawy odbyło się online.

Ikony są datowane od XVII do początku XX wieku i pochodzą ze zbiorów własnych Muzeum Ikon oraz od prywatnych kolekcjonerów. Film z wernisażu wystawy „Mali orędownicy” można zobaczyć w serwisie Facebook Muzeum Ikon (link znajduje się [tutaj](#))

Ikony osobiste, przeznaczone do prywatnej dewocji były najczęściej wizerunkami niewielkich rozmiarów. Miniatorstwo ikonowe, znane było już na Rusi Kijowskiej, gdzie funkcjonowało w formie enkolpionów - niewielkich miedzianych ikonek oraz miniatur w rękopisach.

Formy malarskie, wykonywane techniką tempery, pojawiły się powszechniej na Rusi na przełomie XVI i XVII wieku, wraz z rozpowszechnieniem się stylu związanego z tzw. szkołą Stroganowów.

Mistrzowie stroganowscy celowali zwłaszcza w wyszukanej ornamentyce, wyśmienicie dobranej, jednolitej „piaskowej” paletce barwnej oraz przywiązaniu do bardzo starannie wykonanego detalu, wyrażonego w miniaturowej formie.

Szkoła stroganowska wyznaczyła kurs malarstwa ikonowego w Rosji na następne trzy wieki, stanowiąc inspirację i niedościgły wzór dla rosyjskich ikonników aż do wybuchu Rewolucji Październikowej. Swą kontynuację w XVIII i XIX stuleciu znalazła zwłaszcza w

tworczosci mistrzow tworzących dla suzdalskich pracowni Mstieri i Palechu oraz licznych warsztatach należących do rosyjskich staroobrzędowców, wśród których wymienić należy zwłaszcza: Wietkę na wschodnich rubieżach Rzeczypospolitej, warsztaty Powoźża takie jak Syzrań czy Niewiańsk na Uralu. W XVIII i XIX w. istniało w Rosji tysiące większych i mniejszych pracowni ikonograficznych, rozsianych po terenie całego cesarstwa.

Ikony były malowane nie tylko przez ikonopisarzy zatrudnionych w wysoko wyspecjalizowanych pracowniach lecz również przez niewykształconych chłopów, którzy trudnili się pisaniem ikon w okresach wolnych od prac w polu.

Rokrocznie wytwarzano miliony ikon sprzedawanych przez tzw. ofienów (domokrążnych handlarzy) w najbardziej odległych terenach cesarstwa Rosyjskiego.

Przeważały ikony tzw. prostego pisma, mocno uproszczone, przeznaczona dla odbiorcy niezamożnego, malowane szybko, często niedbale i przy użyciu miernej jakości materiałów.

(Muzeum Ikon w Supraślu)

Autorami scenariusza i kuratorami wystawy są Katarzyna Antonowicz i Piotr Sawicki.

Wystawa "Mali orędownicy" jest objęta patronatem medialnym Wrót Podlasia.

Muzeum Ikon w Supraślu oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku jest jednostką kultury współzarządzaną przez Samorząd Województwa Podlaskiego i Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.





Muzeum Ikon w Supraślu

Prezentowane ikony miniaturowe pochodzą z dwóch kolekcji prywatnych oraz ze zbiorów Muzeum Ikon w Supraślu

Autorzy scenariusza | kuratorzy wystawy:
Katarzyna Antonowicz i Piotr Sawicki

ORGANIZACJA WYSTAWY

Muzeum Ikon w Supraślu
ul. Św. Józefa 10, 64-200 Supraśl
tel. 71 72 20 000

REGION: MIAŁO



źródło: Muzeum Ikon w Supraślu

oprac.: Aneta Kursa

red.: Cezary Rutkowski

fot.: Marcin Nawrocki

