

Koncerty na Głos i Obraz

Ratusz w Białymstoku zaprasza w najbliższą środę (26.01) na koncert muzyki poważnej w wyjątkowej scenerii, wśród wybitnych dzieł malarskich, gdzie gałęzie sztuki harmonijnie się przenikają, a przy akompaniamencie fortepianu Głos współgra z Obrazem. Koncert rozpoczyna cykl muzycznych spotkań przygotowany przez Muzeum Podlaskie w Białymstoku wraz z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Środowy (26.01) koncert w Ratuszu w Białymstoku rozpocznie się o godz. 18.
Obowiązuje zakup wejściówki na koncert - 4 zł.

Wykonawcy:

Julia Uździło – sopran
Kamila Łapińska – mezzosopran
Michał Tokajuk – tenor
Karolina Kryńska – sopran
Agnieszka Aramowicz – sopran
Gabriela Celińska-Mysław – mezzosopran
Andrzej Michałowski – tenor
Urszula Iżbicka – fortepian
Marta Sulikowska – Godlewska – fortepian
Małgorzata Marczyk – fortepian
Adam Kondratowicz – fortepian

Cezary Szyfman – prowadzenie

Program:

- A. Mozart (1756-1791) – „Alleluja” z motetu "Exsultate jubilate" KV 165
Julia Uździło – sopran
Urszula Iżbicka - fortepian
- B. Pergolesi (1710-1736) – aria „Se tu m'ami”
Kamila Łapińska – mezzosopran
Małgorzata Marczyk – fortepian
- F. Händel (1685-1759) - Aria Jowisza „Where'er you walk” z 2 aktu opery „Semele”
Michał Tokajuk – tenor
Urszula Iżbicka – fortepian
- F. Händel (1685-1759) – recytatyw i aria Kleopatry “E pur così in un giorno...
Piangerò la sorte mia” z III aktu opery “Juliusz Cezar w Egipcie” HWV 17
Julia Uździło – sopran
Urszula Iżbicka - fortepian
- A. Mozart (1756-1791) - Aria Bastienne "Wenn Mein Bastien einst im Scherze" z opery Bastien und Bastienne KV.50
Karolina Kryńska – sopran
Marta Sulikowska – Godlewska – fortepian

Marta Sulikowska – Godlewska – fortepian

- A. Mozart (1756-1791) - recytatyw oraz aria Zuzanny „Giunse alfin il momento; Deh vieni non tardar, o gioia bella” z IV aktu opery "Wesele Figara" KV 492
Agnieszka Aramowicz – sopran
Urszula Iżbicka - fortepian
- Schubert (1797–1828) – pieśń “Gretchen am Spinnrade”, D.118
Julia Uździlo – sopran
Urszula Iżbicka - fortepian
- Schumann (1810-1856) - Pieśń „Widmung” op. 25 nr 1
Gabriela Celińska-Mysław – mezzosopran
Adam Kondratowicz – fortepian
- Karłowicz (1876-1909) – pieśń „Zasmuconej” op.1, nr.1
Michał Tokajuk – tenor
Urszula Iżbicka – fortepian
- Karłowicz (1876-1909) – Pieśń „Przed nocą wieczną” op. 3 nr 5
Kamila Łapińska – mezzosopran
Małgorzata Marczyk – fortepian
- Szymanowski - pieśń „Uwóz mamę roś” – z cyklu Pieśni kurpiowskich op. 58
Agnieszka Aramowicz – sopran
Urszula Iżbicka - fortepian
- Sandler (1910 - 1981) – pieśń „Чи я в лузі не калина була” ze zbioru Ukraińskich Pieśni Ludowych
Karolina Kryńska – sopran
Marta Sulikowska – Godlewska – fortepian
- Donizetti (1788-1856) - aria „Povero Ernesto” z II aktu opery buffa „Don Pasquale”
Andrzej Michałowski – tenor
Urszula Iżbicka - fortepian
- Donizetti (1797-1848) - Aria Lucrezii „Il segreto per esser felici” z II aktu opery „Lucrezia Borgia”
Gabriela Celińska-Mysław – mezzosopran
Adam Kondratowicz – fortepian
- Puccini (1858-1924) - aria Laurretty „O mio babbino caro” z I aktu opery „Gianni Schicchi” SC 88
Agnieszka Aramowicz – sopran
Urszula Iżbicka - fortepian
- Czajkowski (1840-1893) – aria Leńskiego "Kuda, kuda wy udalilis?” z II aktu opery „Eugeniusz Oniegin”, op. 24
Andrzej Michałowski – tenor
Urszula Iżbicka - fortepian
- Bizet (1838-1875) – aria Carmen „Seguidilla” z I aktu z opery „Carmen”
Gabriela Celińska-Mysław – mezzosopran
Adam Kondratowicz – fortepian

Cykl koncertów odbywa się pod kierownictwem artystycznym prof. dr hab. Cezarego Szyfmana.

źródło: Muzeum Podlaskie w Białymstoku

oprac.: Paulina Dulewicz

