

Koncert „W hołdzie wielkim kompozytorom”

Utwory Haydna, Moniuszki, Szymanowskiego, Schuberta i Żeleńskiego, wybitnych kompozytorów zabrzmiały w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC) białostockiej filii w ramach cyklu „Scena Mistrzów”. Wydarzenie odbędzie się we wtorek, 8 lutego o godz. 19. Wstęp jest bezpłatny.

Bogaty repertuar zaprezentuje sopranistka Marta Wróblewska przy akompaniamencie fortepianu, który wykona Urszula Iżbicka. Zachęcamy do zapoznania się z poniższymi biogramami wykonawców.

Marta Wróblewska – doktor habilitowany sztuki, kierownik artystyczny Zespołu Wokalnego *Ensemble QuattroVoce*. Adiunkt białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina; nauczyciel śpiewu w Zespole Szkół Muzycznych oraz zastępca dyrygenta Chóru Miasta Białegostoku. Koncertowała w kraju i zagranicą (Andora, Belgia, Francja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Węgry, Włochy). Występowała m. in. u boku pianisty Kevina Kennera oraz pod batutą Andrew Parrotta, Vincenta Dumestre’a, Lilianny Stawarz, Agaty Sapiechy i Simona Standage’a. Ma w dorobku ponad 100 utworów kantatowo-oratoryjnych, pieśni oraz partie operowe.

Dokonała wielu prawykonań utworów wokalnych kompozytorów współczesnych. Wielokrotnie koncertowała z orkiestrą barokową *Concerto Polacco, Ars Nova, Subtilior Ensemble* i *Diletto*. Współpracowała z zespołami: *Le Poème Harmonique, Arte dei Suonatori, Il Tempo, Capella Cracoviensis, Ensemble Hildebrandt 1719*. Ma w dorobku ponad dwadzieścia płyt kompaktowych solowych i kameralnych (DUX, Acte Préalable, Musicon). Płyta *Pieśni Kurpiowskie / Szymanowski Górecki Moryto* nagrana przez Chór OiFP, na której wykonuje partie solowe została uhonorowana Nagrodą *Fryderyk 2009* w kategorii Fonograficzny Debiut Roku.

W roku 2005 otrzymała Puchar Rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie jako laureatka I miejsca VI Konkursu Moniuszkowskiego *Pieśń Wieczorna*. W roku 2018 artystka została. Rok później otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Urszula Iżbicka – ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie Filii w Białymstoku, w klasie fortepianu prof. Jana Kadłubskiego. W roku 1995 reprezentowała Białostocką Filię występując jako solistka w „*Żywym Wydaniu Wszystkich Dzieł Fortepianowych I. J. Paderewskiego*” w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie. W 1998 roku wystąpiła z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Białostockiej wykonując V koncert fortepianowy Es-dur op. 73 - L.van Beethovena.

W 1999 roku uczestniczyła w Festiwalu „Chopin at Mannes” w *Mannes College of Music* w Nowym Jorku, wykonując recital chopinowski. Doskonaliła swoje umiejętności pianistyczne pod kierunkiem wybitnych pedagogów – pianistów: Jerome Rose’a /USA /, Micaela O’Rourke / Francja /, Moniki Catania / Włochy /, Josepha Banowetza / USA /,

Desire N’Kaoua / Francja /, biorąc czynny udział w Kursach Mistrzowskich. Od roku 1996 związana jest z Almae Matris jednocześnie prowadząc także klasę fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku.

W 2001 roku otrzymała stopień doktora sztuk muzycznych. Urszula Iżbicka prowadzi ożywioną działalność koncertową. Programy jej recitali fortepianowych zawierają dzieła z różnych epok, poczynając od baroku (J. F. Dandrieu, J. S. Bach), klasycyzmu (W. A. Mozart, L. van Beethoven), kompozytorów XIX wieku (F. Schubert, F. Liszt, F. Chopin, J. Brahms, C. Franck) oraz Cl. Debussy-ego. W 2011 roku wzięła udział w prawykonaniu oraz nagraniu *Polskich pieśni artystycznych na głos z fortepianem* współczesnego kompozytora białostockiego Zbigniewa Popielskiego. Za działalność artystyczną i pedagogiczną otrzymała szereg nagród i wyróżnień.

źródło: Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

oprac.: Cezary Rutkowski

