

Fragmenty widzianego świata. Mała kolekcja rycin - wystawa w Muzeum Archidiecezjalnym w Białymstoku

Obiekty na wystawie wystawy "Fragmenty widzianego świata. Mała kolekcja rycin" pochodzą z kolekcji prywatnej.
Wernisaż 9 grudnia 2015 r. o godz. 18.00, w siedzibie Archiwum i Muzeum Archidiecezjalnego w Białymstoku, przy ul. Warszawskiej 48.

Mała kolekcja rycin to zbiór około 100 europejskich grafik z Anglii, Niemiec, Francji, Włoch i Holandii. Najstarsze odbitki pochodzą z xvi wieku z Biblii Czterech Apostołów, najliczniej reprezentowane są prace z xviii i xix wieku.

Wybrane grafiki opowiadają nam o naturze: Historia naturalna Georgesa Buffona, History of British Birds Francisa Morrisa, o pejzażu: widoki miast Mateusza Meriana, jak również o ważnych postaciach: portret Philippe D'Orleans z rodu Burbonów z 1750 roku. Nazywają kulturą całą złożoność świata w jego łagodnych jak i dramatycznych przejawach. To opisywanie kulturą, uporządkowanie rzeczy, nazwanie ich przez artystę żyjącego w codzienności prezentowanych zjawisk, stało się przyczyną do powstania zbioru. Estetyczna forma przedstawień podpowiada nam wrażliwością swego twórcy jakie to jest. Dawny artysta szanuje swój warsztat jak i odbiorcę. W opowieści tej można znaleźć wiele odpowiedzi o urządzeniu świata, w którym żyjemy współcześnie.

Od strony warsztatowej, zaprezentowane zostały drzeworyty langowe i sztorcowe, miedzioryty, tinty, akwatinty, staloryty, litografie i chromolitografie, odbitki czarno-białe i barwione w celu zwiększenia atrakcyjności obrazu.

Prace cechuje duża biegłość warsztatowa. Przedstawienia w estetycznych stylizacjach, właściwych dla epoki, zawierają dużo prawdy o charakteryzowanym zjawisku i przypominają nam, że mimo różnic czasowych, odbiór natury jest zawsze sytuacją świeżą, wobec której pozostajemy podobnie bezradni. Z braku mądrych, nowoczesnych podpowiedzi szukamy sobie ubrania w tradycji.

Wybór grafik pochodzi ze zbioru Urszuli i Łukasza Gireń. Grafiki dobrane zostały kluczem estetyczno-ekonomicznym, przechodząc przez kryterium formalnej (normalnej) inspiracji.

Urszula Gireń ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, jest grafiką projektantem i nauczycielem akademickim na kierunku Grafika Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej. Zbieranie grafik w szczególności związanych ze starodrukami wynika z jej badań naukowych nad dawną książką i typografią. Analizę początków projektowania graficznego odnosi do poznania metod tworzenia idealnie harmonijnych obrazów.

Łukasz Gireń ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku Grafika Warsztatowa, jest nauczycielem rysunku i malarstwa, zajmuje się ilustracją.

Tradycję rysunkową wykorzystuje w procesie nauczania i w pracy artystycznej, potwierdzając w praktyce skuteczność dawnych metod obserwacyjnych. Rysunek stanowi dla niego narzędzie do poznawania rzeczywistości, nazywania świata i odkrywania go.

Źródło: Ks. Zbigniew Gwiazdowski

Kustosz Muzeum Archidiecezjalnego w Białymstoku

