

Traktat o manekinach

Fragment "Sklepów Cynamonowych" to punkt wyjścia do rozważań na temat nieodgadnionej natury człowieka, a nie ilustracja dobrze znanego tekstu Brunona Schulza.

Bohaterowie spektaklu - Ojciec (w tej roli Rafał Gąsowski) oraz jego audytorium - Syn (Miłosz Pietruski) oraz służąca Adela (Dariusz Matys) wciąż widzą w świat mistycyzmu i tajemnicy ożywionej materii.

Scenografia Julii Skuratowej - najpierw pracownia krawiecka jakich wiele - zamienia się raz w kino, raz w fabrykę, raz w wielki plac demonstracyjny dając nam szansę na uczestnictwo w wydarzeniach, które zmieniały świat w pierwszej połowie XX wieku, zaś projekcje multimedialne, które ogarniają całą dekorację, wprowadzają historyczny kontekst opowieści i dają namacalny dowód na istnienie materii ożywionej. Wszak kino to materia, która ożywa wciąż pozostając materią. Na czym więc polega jej sekret?

Reżyseria i inscenizacja: Piotr Tomaszuk

Scenografia: Julia Skuratova

współpraca: Rafał Gąsowski

Występują:

Rafał Gąsowski

Dariusz Matys

Miłosz Pietruski

W przedstawieniu wykorzystano muzykę z płyt "Sea of reeds" i "Lounghorn Twist" zespołu "Accordion Tribe" w składzie:

Bratko Bibic

Lars Hollmer

Maria Klucevsek

Otto Lechner

Recenzja Agnieszki Rataj oraz terminy najbliższych spektakli dostępne na [stronie Teatru Wierszalin](#).

