

## 40 lat minęło - w sobotę jubileusz Chóru PB

Niezwykły jubileusz świętuje Chór Politechniki Białostockiej - to już 40 lat chór nie tylko uświetnia wydarzenia uczelniane, ale z sukcesami koncertuje w kraju i zagranicą, nagrywa płyty, zdobywa nagrody w konkursach.

**KONCERT JUBILEUSZOWY w sobotę, 25 listopada, w sali koncertowej przy ul. Podleśnej 2 (godz. 18:00). Chór wystąpi wspólnie z artystami Opery i Filharmonii Podlaskiej. Dyrygować będzie prof. Wioletta Miłkowska.**

### **W programie jubileuszowego koncertu:**

- Paweł Łukaszewski - Jubilate Deo,
  - Paweł Łukaszewski - Crucem tuam adoramus,
  - Domine Sergiusz Rachmaninow - Błażen muž
  - Karl Jenkins - Gloria (partia solowa Anna Wolfinger - sopran)
  - 40 lat minęło - utwory muzyki popularnej w aranżacji Andrzeja Makala
- Somewhere, Over the Rainbow, I'm a Train, Makedonsko devoiche, Kazaczeńki, W drodze do Fontainebleau, Baba Yetu (partia solowa - Ashline Mpofu), What a Wonderful World (solo na trąbce - Tomasz Witek)

### **Chór Politechniki Białostockiej**

Chór Politechniki Białostockiej powstał w 1977 roku jako zespół męski pod dyрекcją Zofii Hamerlak-Gładyszewskiej. Już w pierwszych latach istnienia występował nie tylko w kraju, ale i za granicą, m.in.: w Bułgarii, na Litwie, we Francji. Niestety wraz z ogłoszeniem stanu wojennego z dniem 13 grudnia 1981 roku, Chór Politechniki Białostockiej musiał zawiesić swoją działalność. Nowy etap w życiu zespołu rozpoczął się w czerwcu 1983 roku. W latach 1983-88 chórem - w składzie mieszanym - kierowała Bożena Violetta Bielecka przy współpracy Ligii Hnidec. Kolejnym dyrygentem był Zbigniew Zając. W roku akademickim 1990/1991 z zespołem pracowała Elżbieta Klemensowicz. Przez sześć kolejnych lat chór funkcjonował pod kierownictwem Ewy Barbary Rafałko. Od grudnia 1997 roku Chórem Politechniki Białostockiej dyryguje Wioletta Miłkowska. Od tego momentu repertuar, obok utworów a cappella z różnych epok, rozszerzył się o formy wokalne-instrumentalne.

Zespół wykonywał dzieła m.in.: J.S. Bacha, A. Vivaldiego, J. Haydna, W.A. Mozarta, G. Rossiniego, F. Schuberta, G. Fauré, S. Moniuszki, K. Jenkinsa, J. Ruttera. Niektóre z nich zostały wydane na płytach: Wolfgang Amadeusz Mozart - Missa brevis F-dur (1999), Ariel Ramirez - Misa Criola, Navidad Nuestra (2002), Antonio Vivaldi - Magnificat, Gloria (2003), Requiem w twórczości kompozytorów polskich (2006), Robert Ray - Gospel Mass (2007).

Zespół nie tylko uświetnia uczelniane uroczystości, ale i aktywnie koncertuje - w kraju i zagranicą. Śpiewał w Kanadzie, USA, Czechach, Wielkiej Brytanii, Belgii, Francji, Niemczech, Hiszpanii, Grecji, Macedonii, Portugalii, Rosji, we Włoszech oraz na Łotwie

i Litwie. Chór Politechniki Białostockiej może poszczycić się także wieloma nagrodami i wyróżnieniami zdobytymi na licznych konkursach w Polsce i za granicą.

**Wioletta Miłkowska** - dyrygent, pedagog, profesor sztuk muzycznych. Absolwentka Akademii Muzycznej F. Chopina Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku w klasie dyrygentury prof. Violetty Bieleckiej, a także Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich przy Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obecnie prowadzi klasę dyrygentury na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. W latach 2012-2016 pełniła funkcję Kierownika Zakładu Dyrygentury Chóralnej. Prowadziła zespoły dziecięce, młodzieżowe oraz akademickie. Jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Politechniki Białostockiej (od 1997 r.) oraz Chóru Komendy Wojewódzkiej Policji w Białymstoku (od 2005 r.). Koncertowała w wielu krajach Europy, w Kanadzie oraz USA. Brała udział w festiwalach, zdobywając liczne nagrody. Wielokrotnie zapraszana była do jury konkursów chóralnych regionalnych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Współpracując z orkiestrami kameralnymi poprowadziła szereg koncertów oratoryjnych (m.in.: kompozycje D. Stachowicza, J.S. Bacha, J.F. Haendla, A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, J. Haydna, F. Schuberta, St. Moniuszki, S. Moryty, J. Ruttera, K. Jenkinsa, T. Trojanowskiego). Z pasją podchodzi także do wykonania muzyki cerkiewnej, gospel czy jazzowej.

