

Teatr Wierszalin wygrał Klamrę

„Bóg Niżyński” Teatru Wierszalin zdobył główną nagrodę 15. Alternatywnych Spotkań Teatralnych Klamra w Toruniu, zakończonych w nocy z soboty na niedzielę - poinformował rzecznik festiwalu Jarosław Jaworski.

Nagrodę - zaproszenie na przyszłoroczną edycję imprezy - przyznała festiwalowa publiczność po raz pierwszy w historii imprezy. Dotychczas Klamra była teatralnym przeglądem bez konkursu.

W ciągu zeszłego tygodnia widzowie obejrzelili najnowsze spektakle czołowych polskich scen niezależnych, m.in. Teatru Ósmego Dnia, Sceny Plastycznej KUL, Teatru Ciemna, Porywaczy Ciał oraz Teatru Wierszalin z Supraśla.

Ten ostatni, w spektaklu "Bóg Niżyński" (reż. Piotr Tomaszuk) pokazał życie genialnego baletmistrza. Wacław Niżyński, był gwiazdą światowych scen w pierwszej i drugiej dekadzie XX wieku. W 1919 roku, w wieku 30 lat, zachorował na schizofrenię i trafił na resztę życia do szpitala psychiatrycznego w Szwajcarii. Zmarł w latach 50. nigdy nie odzyskując zdrowia.

– *W tej postaci fascynuje mnie rozdarcie Niżyńskiego między świętością i potępieniem. Jego biografią można obdzielić kilkanaście wielkich postaci* – powiedział reżyser na sobotnim spotkaniu z publicznością.

Tekst sztuki powstawał przez dwa lata. Główną rolę zagrał aktor młodego pokolenia, Rafał Gąsowski. Scenografię zaprojektowali Ewa Farkasova i Jano Zavarsky, a muzykę napisał Piotr Nazaruk.

Teatr Wierszalin założyli w 1991 r. reżyser Piotr Tomaszuk i dramaturg Tadeusz Słobodzianek w Supraślu koło Białegostoku i szybko stał się jedną z najciekawszych scen alternatywnych w Europie.

Jego estetyka wyrasta z tradycji kulturowych polsko-białoruskiego pogranicza. Według krytyków, Teatr Wierszalin jest równie ważny dla polskiej sceny jak Teatr Laboratorium Jerzego Grotowskiego, czy "Cricot 2" Tadeusza Kantora. Grupa z Supraśla trzykrotnie zdobyła prestiżową nagrodę Fringe First na światowym festiwalu w Edynburgu.

