

ART-TRIO VOLNITSA (Moskwa, ROSJA)**dyrektor artystyczny: Tatiana Boykova****lider zespołu: Pavel Boykov**

Volnitsa została założona w grudniu 1996 r. Specjalizuje się w niezwykłych aranżacjach folkloru, muzyki klasycznej, jazzu oraz muzyki współczesnej, a także światowych hitów. Muzycy zespołu są zawsze gotowi do twórczych eksperymentów, pamiętają przy tym o swoich korzeniach i każdego dnia udowadniają, że na rosyjskich instrumentach ludowych można zagrać wszystko. Zespół występował m.in. w Finlandii, Korei Południowej czy Nepalu.

BIEŁYJE ROSY (Grodno, BIAŁORUŚ / BELARUS / БЕЛАРУСЬ)**dyrektor, kierownik artystyczny: Vera Voynova****dyrygent: Aleksandr Avrukevich****chórmistrz / choirmaster / хормейстер: Tatiana Tiamchik**

Zespół Pieśni, Tańca i Muzyki „Biełyje Rosy” powstał w 1987 roku w Grodnie. Członkowie grupy – zakorzenieni w tradycji białoruskiej – czerpią z niej inspirację, tworząc unikalne programy artystyczne w nowoczesnym stylu. Grupa posiada czterysta pięćdziesiąt kostiumów tkanych i haftowanych przez białoruskich mistrzów. Orkiestra operuje licznymi instrumentami, takimi jak bajan, skrzypce, altówka, koncertyna, flet, kontrabas, bębny, różnego rodzaju kobzy i dudy, okaryna, cymbały. Artyści wystąpili ponad dwa tysiące razy na europejskich scenach, wielokrotnie zwyciężając prestiżowe festiwale.

PAŃSTWOWY AKADEMICKI CHÓR IM. G.G. VERYOVKI (Kijów, UKRAINA)**dyrektor generalny: Zenoviy Korinec**

Zespół powstał w 1943 roku. Składa się z trzech grup: chóralnej, tanecznej i orkiestry. W jego repertuarze znajdują się pieśni, tańce, kompozycje wokально-taneczne oraz orkiestrowe ze wszystkich regionów Ukrainy. Zespół występował na całym świecie, koncertował między innymi w Hiszpanii, Korei, Wietnamie, Chinach, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych oraz w krajach Ameryki Łacińskiej.

CHUDESIYA (Pazardżik, BUŁGARIA)**lider zespołu, choreograf: Tanya Dimitrova****nauczyciel tańca: Atanas Dimitrov**

Grupa Chudesiya działa od 2005 roku przy Centrum Młodzieżowym w bułgarskim mieście Pazardżik. Na jej repertuar składają się opracowania taneczne ze wszystkich etnograficznych regionów Bułgarii, stworzone przez najsłynniejszych krajowych choreografów. Zespół z powodzeniem występuje na festiwalach w kraju i za granicą, zdobywał nagrody m.in. w Rumunii, Turcji i Albanii.

CICHA & PAŁYGA (Warszawa, POLSKA)

Karolina Cicha i Bart Pałyga to dwójka multiinstrumentalistów zafascynowana muzyką mniejszości północno-wschodniej Polski. Karolina specjalizuje się w grze na kilku instrumentach jednocześnie, Bart z kolei otacza się na scenie tabunem instrumentów etnicznych, a do tego wykorzystuje śpiew gardłowy i alikwotowy. W swoich żywiołowych aranżacjach artyści wykorzystują doświadczenia związane z muzyką etniczną, archaiczną i rockową. Duet ma na koncie dwa albumy: „Wieloma językami” (2013), poświęcony muzyce mniejszości narodowych zamieszkujących Podlasie, oraz „Płytę tatarską” (2017).

DNIPRO (Kijów, UKRAINA)**dyrektor: Olena Kulik****kierownik muzyczny: Lubomir Mateyko**

Zespół Dnipro, laureat wielu międzynarodowych konkursów, powstał w celu ochrony i popularyzacji ukraińskich pieśni i muzyki. Dzięki ciekawym, współczesnym aranżacjom ich repertuar – bazujący na tradycyjnych manierach wykonawczych – brzmi niezwykle interesująco, a grupa cieszy się na Ukrainie ogromną popularnością. Zespół koncertował między innymi w Niemczech, Holandii, Portugalii, Rosji, Francji i Szwecji.

GOSCINIEC (Grodno, BIAŁORUŚ)**kierownik artystyczny: Arkadzi Karpovich****kierownik chóru: Aksana Kamarova**

Zespół Gosciniiec został założony w 1993 roku i funkcjonuje przy Miejskim Domu Kultury w Grodnie. Wykonuje białoruskie i rosyjskie pieśni ludowe, piosenki autorskie oraz polskie pieśni tradycyjne, zarówno z akompaniamentem orkiestry instrumentów ludowych, jak i a cappella. Grupa występowała m.in. w Czechach, Danii i na Słowacji.

GRAJEWIANIE (Grajewo, POLSKA)**kierownik artystyczny, choreograf: Mariusz Żwierko****instruktor tańca, choreograf: Wojciech Chylewski****przygotowanie wokalne: Daniel Szejda**

Zespół Pieśni i Tańca „Grajewianie” powstał w 1989 roku, by pielęgnować folklor regionu i ziem sąsiednich. Z biegiem lat repertuar grupy się powiększał, przekraczając nawet granice Polski. I tak oprócz tańców kurpiowskich, warmińsko-mazurskich, suwalskich i podlaskich Grajewianie prezentują m.in. tańce lubelskie, rzeszowskie, krakowskie, górali pienińskich, łąckich czy orawskich, ale też te z historycznych ziem polskich. W swoim programie mają również spektakl teatralny „Jacy_tacy” inspirowany „Weselem” S. Wyspiańskiego, który prezentowali w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego. Zespół koncertował m.in. na Białorusi, Litwie i w Niemczech.

HILLULEY ADAR (Mazkeret Batya, IZRAEL)**kierownik artystyczny, choreograf: Sylvi Neeman****dyrektor: Uriel Neeman****lider grupy muzycznej: Shoorki Yosef**

Grupa Hilluley Adar powstała w 1995 roku. Jej repertuar ukazuje bogactwo i piękno kultury izraelskiej, którą tworzyli żydowscy imigranci, przybywający do Izraela z całego świata. Tańce ludowe różnią się od siebie w taki sam sposób, w jaki różnią się kultury. Jednak przez lata przenikanie się w Izraelu różnych tradycji zaowocowało unikalnymi choreografiami, kostiumami i muzyką. Zespół występował m.in. w Brazylii, Grecji i Wielkiej Brytanii.

KAZACZATA (Majkop, ADYGEJA)**dyrektor artystyczny: Anatolij Uvarov****kierownik artystyczny: Natalia Uvarova****dyrektor: Dmitriy Gordienko**

Zespół Pieśni i Tańca „Kazaczata” działa przy szkole muzycznej w Majkopie. Członkami grupy są dzieci różnych narodowości, jednak zespół prezentuje głównie muzykę ukraińską. W swoim repertuarze ma

też muzykę sakralną, a także utwory autorskie wykonywane przy akompaniamencie między innymi bałajki czy bajana.

KLEK (Ogulin, CHORWACJA)

dyrektor artystyczny: Nikolina Luketić

Zespół powstał w 1980 roku, aby poprzez śpiew, muzykę oraz tańce chronić, a także ukazywać ludowe tradycje i obyczaje z różnych regionów Chorwacji, w tym z rejonu Ogulina - miasta położonego u podnóża góry Klek. Zespół, który w tym roku wystąpi na Podlaskiej Oktawie Kultur, wchodzi w skład ponad 200-osobowej grupy. Klek występował na licznych festiwalach w Chorwacji, a także m.in. w Belgii, Francji, Holandii, Portugalii i Korei Południowej.

KLEZMAFOUR (Warszawa, Białystok, Lublin, POLSKA)

Klezmafour to zespół rozpięty pomiędzy Lublinem, Białymstokiem i Warszawą. Inspiracje czerpie z klezmerskiej tradycji tych regionów, ale również z Rumunii, Bułgarii, Turcji, Syrii czy Indii. Brzmienie tradycyjnych instrumentów doprawiają dużą dawką elektroniki, co w połączeniu z ich koncertową energią daje mieszankę wybuchową. Grupa jest laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in. na festiwalu International Jewish Music Festival 2010 w Amsterdamie. Klezmafour występował m.in. w Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.

SRPSKI VITEZOVI (Banja Luka, REPUBLIKA SERBSKA - BOŚNIA I HERCEGOWINA)

dyrektor: Dragic Majstorovic

Grupa Srpski Vitezovi została założona w 2000 roku w Banja Luce, by podtrzymać tradycje narodu serbskiego. Liczy obecnie około 180 osób i składa się z sekcji: folklorystycznej, muzycznej, wokalne oraz z grupy grającej na gęślach. Repertuar Srpski Vitezovi to głównie tańce i pieśni z Republiki Serbskiej oraz z Serbii. Zespół koncertował na wielu europejskich festiwalach, m.in. w Grecji, Niemczech i na Węgrzech.

KURPIE ZIELONE (Białystok, POLSKA)

kierownik artystyczny i muzyczny: Andrzej Marian Dyrdał

choreograf: Mariusz Żwierko

korepetytorzy śpiewu: Andrzej Pietraszko, Wojciech Urbanowski

Zespół Pieśni i Tańca „Kurpie Zielone” powstał w 1953 roku w Białymstoku. Przez ten czas w zespole występowało ponad dwa tysiące osób. Na repertuar grupy składają się tańce i pieśni z różnych regionów Polski. Kurpie zgromadziły przez lata swego istnienia ponad 300 kompletów strojów ludowych, kostiumów oraz wiele rekwizytów. Zespół prezentował się widzom w Europie, Azji i Ameryce.

LOVZAR (Białystok, POLSKA, CZECZENIA)

kierownik: Akhmed Tashaev

Dziecięcy Zespół Taneczny „Lowzar” powstał w 2008 roku, aby promować czeczeńskie tańce ludowe i wzbudzać zainteresowanie narodowym dziedzictwem Czeczenii wśród młodzieży. „Lowzar” w języku czeczeńskim znaczy „zabawa”. W repertuarze grupa ma tańce czeczeńskie i kaukaskie. Do zespołu należą dzieci uchodźców z Czeczenii, mieszkające w Białymstoku. Jak same mówią, czują się dumne, że mogą zainteresować kulturą narodów Kaukazu społeczeństwo, w którym przyszło im żyć.

MDZLEVARI (Tbilisi, GRUZJA)**kierownik zespołu, dyrygent: Kakhaber Onashvili****chórmistrz: Archil Roinishvili****kierownik: Zurab Sparsiashvili**

Chłopięcy chór Mdzlevari został utworzony w 1994 roku, aby promować gruzińskie pieśni ludowe i wzbudzać zainteresowanie narodowym dziedzictwem wśród młodzieży. Jego nazwa w języku gruzińskim oznacza śpiew ptaków. W repertuarze grupy znajdują się pieśni z różnych rejonów kraju. Zespół jest laureatem wielu pierwszych miejsc na międzynarodowych festiwalach folkowych, występował między innymi w Macedonii, Szwajcarii, Rosji i Egipcie.

POIMENIKOS AYLOS (Kieratsini, GRECJA)**przewodniczący stowarzyszenia: Theodoros Aggelou****dyrygenci: Gethsimani Dimitriadou, Maria Aggelou**

Stowarzyszenie artystyczne „Poimenikos Aylos” powstało w 1986 roku. Jego celem jest propagowanie dziedzictwa duchowego i kulturalnego Grecji, zwłaszcza wśród dzieci i młodzieży, gdyż założone zostało przez osoby ze środowiska nauczycielsko-pedagogicznego. W ramach stowarzyszenia powstał chór, orkiestra, zespół tańca ludowego oraz grupa teatralna. Poimenikos Aylos występował m.in. w Anglii, Rosji i we Włoszech.

PROLISOK (Kirovograd, UKRAINA)**dyrektor artystyczny: Anatolij Korodkov****choreograf: Victor Pohilenko****choreograf: Valentina Korodkova**

Zespół taneczny Prolisok powstał w 1970 roku. Z 20-osobowej grupy w bardzo krótkim czasie powstał 120-osobowy zespół. Od momentu powstania Prolisok opracował ponad 100 różnego rodzaju układów tanecznych, m.in. „Polkę z Bębniem”, „Wesnianki”, „Kryniczeńkę”, „Noc Świętojańską”, „Zaporożców”, „Hopaka” i inne. Zespół jest laureatem wielu międzynarodowych festiwali, występował między innymi w Czechach, Brazylii, Maroko i Japonii.

RADA DANCE ART (Białystok, POLSKA)**kierownik zespołu: Radosława Bogusławska**

Zespół Rada Dance Art powstał w Białymstoku w 2003 roku z inicjatywy Radosławy Bogusławskiej, tancerki, instruktorki, choreografki. Zajmuje się czterema stylami tanecznymi: cygańskim, flamenco, Broadway jazzem oraz tańcem brzucha. Grupa występowała nie tylko w Polsce, ale też między innymi w Austrii i na Słowacji.

SARAKINA (Białystok, POLSKA)**lider zespołu: Jacek Grekow**

Polsko-bułgarsko-czeska grupa Sarakina, która powstała w 1999 roku, wykonuje muzykę bałkańską, łącząc folk, jazz i world music. Zespół tworzą absolwenci wyższych szkół muzycznych, grający na takich instrumentach jak akordeon, klarnet, kontrabas, kaval, dudy, tupan czy tambura. Sarakina ma na swoim koncie już pięć albumów i koncerty między innymi w Bułgarii, Austrii, Luksemburgu czy we Włoszech.

SKAZ (Psków, ROSJA)

lider zespołu: Konstantin Ababkov

choreograf: Yana Kolyukaeva

Zespół składa się z grup: instrumentalnej, wokalne i tanecznej. W instrumentarium grupy znajdują się między innymi tradycyjne domry, białajki i bajany. Skaz specjalizuje się w wykonawstwie wielu gatunków muzyki, od ludowej po jazzową, a ciekawe aranżacje utworów zachwycają słuchaczy. Grupa jest laureatem wielu konkursów, w tym Międzynarodowego Festiwalu Kultury Słowiańskiej „Sławiańsk 2010”, festiwalu „Swietocz” (Estonia, 2011) oraz międzynarodowych festiwali folkloru w Nijmegen (Holandia, 2010). Zespół koncertował w wielu krajach Europy, między innymi w Danii, Finlandii i Niemczech.

STANITSA (Krasnodar, ROSJA)

lider zespołu, choreograf: Anatolii Kruglyi

dyrektor artystyczny, choreograf: Dmitry Kruglyi

Stanitsa to zespół tworzony przez Kozaków kubańskich i prezentujący ich kulturę. Został założony w 1990 roku i szybko stał się jednym z najlepszych amatorskich zespołów folklorystycznych w regionie. Obecnie składa się z prawie 500 osób, w wieku od 3 do 30 lat. W repertuarze grupy znajdują się tradycyjne tańce kozackie, np. taniec weselny „Mołodyczka” czy „Kazaczok”. Stanica występowała z koncertami na całym świecie, m.in. w Chinach, Katarze i Niemczech.

REGIMANTAS ŠILINSKAS (Poniewież, LITWA)

Regimantas Šilinskas jest kompozytorem, autorem tekstów, absolwentem Akademii Muzycznej w Kłajpedzie. Na scenie występuje od 1994 roku. Gra na skrabalai – litewskim instrumencie tradycyjnym składającym się z drewnianych dzwonek. Artysta wykonuje litewską muzykę ludową, muzykę klasyczną oraz rozrywkową. Często reprezentuje Litwę za granicą – występował m.in. w Brazylii, Korei Południowej i Stanach Zjednoczonych.

TEATR PIJANA SYPIALNIA (Warszawa, POLSKA)

dyrektor artystyczny: Stanisław Dembski

kierownik muzyczny: Daniel Zieliński

menedżer teatru: Blanka Miętkiewicz

Teatr Pijana Sypialnia to największy niezależny teatr w Polsce, założony wiosną 2012 roku w Warszawie przez aktorów, tancerzy, muzyków i wokalistów. Obecnie zespół tworzy ponad 100 artystów pracujących w sekcji aktorskiej, filharmonii Pijanej Sypialni, zespole wokalnym oraz w zespole tanecznym Woda na Młyn, z którym Teatr Pijana Sypialnia współpracuje. Krytycy i znawcy sztuki scenicznej cenią Pijaną Sypialnię za kulturę muzyczną oraz oryginalny repertuar inspirowany zapomnianymi konwencjami teatralnymi i folklorem.

VOŁOSI (Beskid Śląski, POLSKA)

Vołosi zadebiutowali w 2010 roku na Festiwalu Muzyki Folkowej Polskiego Radia „Nowa Tradycja” i od razu zdobyli tam główną nagrodę. Przekraczając granice instrumentów smyczkowych, tworzą muzykę na wskroś nowoczesną i atrakcyjną dla współczesnego odbiorcy – wyrastającą z karpaccich korzeni, ale noszącą w sobie znamiona jazzowej improwizacji, naładowaną rockową energią, pełną niezwyklej emocji. Koncertując na całym świecie, zespół spotyka się zarówno z bardzo dobrym przyjęciem ze strony publiczności, jak i niezwykle przychylnym głosem recenzentów.

WODA NA MŁYN (Warszawa, POLSKA)**dyrektor artystyczny, choreograf: Mariusz Żwierko****kierownik muzyczny: Daniel Zieliński****inspektor zespołu: Blanka Miętkiewicz**

Grupa taneczna Woda na Młyn powstała w 2013 roku z inicjatywy tancerzy oraz instruktorów – byłych członków warszawskich uczelnianych zespołów pieśni i tańca. Korzystając i czerpiąc z polskiego folkloru, Woda na Młyn tworzy kompozycje stylizowane do współczesnej muzyki folkowej i jazzowej. Zespół współpracuje z teatrem Pijana Sypialnia – grupy łączy nie tylko wspólne myślenie o tradycji, ale przede wszystkim artyści, którzy aktywnie działają w obu zespołach, m.in. choreograf Mariusz Żwierko oraz Daniel Zieliński – kierownik Pijanej Sypialni.

AGNIESZKA ŻEMEK-PAWCZYŃSKA (Łomża, POLSKA)

Agnieszka Żemek-Pawczyńska jest tancerką i solistką Zespołu Pieśni i Tańca „Łomża” oraz wokalistką zespołu „Skiela Kapela”, łączącego folklor z muzyką współczesną. Swoje pasje muzyczne realizuje także w trio wokalnym Mezzoforte. Jako solistka zdobyła liczne nagrody i wyróżnienia podczas przeglądów kultury ludowej oraz Ogólnopolskich Dni Kultury Kurpiowskiej. Jest stypendystką Marszałka Województwa Podlaskiego, została też uhonorowana dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

ŽILVITIS (Kowno, LITWA)**kierownik artystyczny: Edgaras Šnipaitis****lider zespołu instrumentalnego: Stanislovas Straševičius****lider zespołu wokalnego: Roma Paulaskienė**

Zespół Tańca Uniwersytetu im. Vytautasa Magnusa „Žilvitis” powstał w 1957 roku w celu promowania kultury i tradycji Litwy. Co roku do grupy dołączają nowe osoby, obecnie zespół składa się z około 40 tancerzy. W repertuarze grupy znajdują się takie układy jak „Agotele”, „Jadvyga”, „Jaunystes verpetas” czy „Usakynas”. Žilvitis koncertuje po całym świecie, odwiedził z występami m.in. Hiszpanię, Stany Zjednoczone i Turcję.