

## IWONA HOSSA

Urodzona w Poznaniu. Ukończyła z wyróżnieniem wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie śpiewu prof. Ewy Wdowickiej (1998). Jest laureatką III nagrody oraz specjalnej nagrody Mozartowskiej na VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu (1995). W 1999 r. otrzymała Grand Prix i Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Marii Callas w Atenach. Jest laureatką Konkursu Finalistów Międzynarodowych Konkursów Wokalnych Orfeo 2000 w Hannoverze. W 1995 r. otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki, zaś w 1998 r. nagrodę w postaci Stypendium dla Młodych Twórców Poznańskiego Środowiska Artystycznego, przyznawaną przez Kapitułę Nagrody Artystycznej Miasta Poznania. W 1998 r. zdobyła nagrodę Bursztynowego Pierścienia za rolę Konstancji w „Uprowadzeniu z seraju” Mozarta, a w 2001 r. Medal Młodej Sztuki za osiągnięcia na scenach operowych.

Jeszcze podczas studiów, w 1996 roku, zadebiutowała w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu partią Violetty w „Traviacie” Verdiego. W 1996 r. została solistką Teatru Wielkiego w Poznaniu, a od 2000 r. jest solistką Opery Narodowej w Warszawie. Współpracuje też z wieloma innymi teatrami operowymi. Brała udział w licznych festiwalach operowych m.in. w Carcassonne we Francji (1999), Festiwalu Rossiniowskim w Pesaro we Włoszech (2000) i dwukrotnie na Festiwalu Operowym w Wexford w Irlandii (1999, 2000). Pracowała m. in. z takimi dyrygentami, jak: David Agler, Gabriel Chmura, Maurizio Benini, David Jones, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, John Neschling, Grzegorz Nowak, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski, Antoni Wit.

Ma na swoim koncie nagrania płytowe, w tym wydany przez wytwórnię płytową EMI, CD ze „Strasznym dworem” Moniuszki. Dokonała szeregu prawykonań utworów muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego, Pawła Serafińskiego. Ma w swym dorobku kilkadziesiąt partii operowych, operetkowych oraz oratoryjno-kantatowych, a także bogaty repertuar kameralny. W 2004 r. otrzymała nagrodę im. Andrzeja Hiolskiego za najlepszą rolę kobiecą. Wzięła również udział w nakręconym przez BBC „Holocaust. A Music Memorial Film from Auschwitz”, uhonorowanym Międzynarodową Nagrodą Emmy za rok 2005 w kategorii „najlepszy program poświęcony sztuce”.

Piotr Kusiewicz- tenor- jeden z najwybitniejszych polskich śpiewaków. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Gdańsku, uzyskując dyplom w klasie fortepianu profesora Zbigniewa Śliwińskiego oraz dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu profesora Jerzego Szymańskiego. W 1978 roku otrzymał I Nagrodę i dwa wyróżnienia na XIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlovych Varach.

Artysta występuje na estradach koncertowych /jako pianista i śpiewak/ oraz na scenach operowych w Polsce i na świecie. Śpiewał m.in. we wszystkich filharmoniach w kraju, w Teatrach Wielkich w Warszawie i Łodzi, operach: Krakowskiej, Wrocławskiej, Bałtyckiej, Alte-Oper we Frankfurcie n/Menem, w Théâtre des Champs-Élysées, w filharmoniach: Berlińskiej, Monachijskiej, Kolońskiej, w Palais des Beaux Arts w Brukseli, Royal Festival Hall w Londynie, w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Gewandhaus w Lipsku, Musikverein w Wiedniu, w Montrealu, Mediolanie, Sztokholmie, Moskwie oraz w Jerozolimie, Seulu, Tokio i na Gwadelupie.

W swoim repertuarze posiada ponad 90 dzieł oratoryjnych, opery Haendla, Monteverdiego oraz cykle pieśni. Piotr Kusiewicz jest cenionym interpretatorem muzyki współczesnej, wykonuje m.in. dzieła Krzysztofa Pendereckiego, Witolda Lutosławskiego, Wojciecha Kilara, Zbigniewa Preisnera. Kompozytorzy często powierzają mu prawykonania swoich utworów - śpiewał m.in. podczas festiwalu "Warszawska Jesień" i "Gaude Mater" w Częstochowie oraz Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego. Artysta jest pierwszym i jak dotąd jedynym polskim wykonawcą niezwykle dzieła W. Lutosławskiego "Paroles tissées", które nagrał dla firmy fonograficznej NAXOS. Jako pianista wielokrotnie występował ze znakomitymi polskimi śpiewakami / Urszula Mitrega,

Jadwiga Rappé, Jerzy Mechliński/. Jednym z najważniejszych wydarzeń w życiu artystycznym Piotra Kusiewicza był udział w wykonaniu opery Król Roger Szymanowskiego pod dyktando Charlesa Dutoit w Paryżu, Montrealu, nowojorskiej Carnegie Hall a także w Tokio w latach 1996-2002.

Przełomowym momentem w artystycznych poszukiwaniach artysty stało się nagranie wspólnie z Mariuszem Klimkiem /autorem tekstów, muzyki oraz współwykonawcą/ płyty CD, wydanej ostatnio przez Polskie Nagrania, zawierającej piosenki z pogranicza pop - jazz... Piotr Kusiewicz jest profesorem śpiewu i kierownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz profesorem śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania CD dla firm fonograficznych - m.in.: Polskie Nagrania, ERATO, Naxos, Aperto, ACCORD, CD Accord, DUX, KOCH oraz nagrania DVD /C.Orff - Carmina Burana, W.Kilar - Missa pro pace/.

MARCIN BRONIKOWSKI urodził się w Warszawie. Ukończył Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (klasa trąbki), tamże rozpoczął prywatną naukę śpiewu u wybitnej śpiewaczki, Jadwigi Dzikówny. W 1992 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Konserwatorium w Sofii (klasa prof. Rusko Ruskova), słynne z upowszechniania bel canto. Następnie doskonalił się w Accademia Rossiniana w Pésaro pod kierunkiem Alberto Zeddy oraz w mediolańskiej La Scali u Carlo Bergonziego.

Jest laureatem wielu nagród na prestiżowych międzynarodowych konkursach wokalnych, m.in. w Verviérs (Belgia) - III. nagroda; w Pampelunie (Hiszpania) - I. nagroda i dodatkowo nagroda specjalna za interpretację dzieł operowych (te nagrody przyznało mu jury pod przewodnictwem José Carrerasa); w Warszawie (I Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. St. Moniuszki, 1992) - III. nagroda; w Bilbao (Hiszpania) - I. nagroda; wyróżnienie w Cardiff (BBC) i w Jerozolimie (konkurs im. Bernsteina); w Pretorii (RPA) - III. nagroda i w Helsinkach - I. nagroda.

Marcin Bronikowski debiutował w wieku 24 lat na scenie Opery Narodowej w Sofii jako Figaro w Cyruliku sewilskim Gioacchino Rossiniego.

Śpiewał na znaczących scenach operowych na świecie, m.in. w DEUTSCHE OPER w Berlinie, BAYERISCHE STAATSOPER w Monachium, OPER we Frankfurcie, STAATSOPER w Hamburgu, WÜRTTEMBERGISCHE STAATSTHEATER w Stuttgarcie, NEW ISRAELI OPERA w Tel Avivie, LANDESTHEATER w Salzburgu, TEATRO GAYARRE w Pampelunie, TEATRO VICTORIA EUGENIA w San Sebastian, PALACIO EUSKALDUNA (A.B.A.O) w Bilbao, w Madrycie, TEATRO CERVANTES w Madrycie, TEATRO CAMPOAMOR w Oviedo, TEATRO GIUSEPPE VERDI w Trieście, GRAN TEATRO "LA FENICE" w Wenecji, NICO OPERA HOUSE w Kapsztadzie, OPERA DU RHIN w Strasbourgu, OPERA DE NICE w Nicei, NARODOWEJ OPERZE w Atenach, SEMPEROPER w Dreźnie, TEATRO PRINCIPAL na Majorce, TEATRO PRINCIPAL w Mahon na Menorce, AUDITORIO MUNICIPAL w Santa Cruz na Teneryfie, TEATRZE BOLSHOI w Moskwie, w NARODOWEJ OPERZE w Szanghaju, w Hong-Kongu; na festiwalach w Bregenz, Macau, San Sebastian, Martina Franca, Schlegel-Holstein, Warnie i in.

W 2000 roku Marcin Bronikowski jako pierwszy polski baryton debiutował na scenie Królewskiej Opery COVENT GARDEN w Londynie partią Dandiego w Kopciuszku Rossiniego.

W 2004 roku wystąpił po raz pierwszy na scenie TEATRO ALLA SCALA w Mediolanie jako Escamillo w Carmen Bizeta.

W Polsce występował m.in. na scenie Opery Narodowej - Teatru Wielkiego w Warszawie, Opery

w Krakowie, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery w Szczecinie a także w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Białostockiej oraz na festiwalu "Wratistavia Cantans" i w Studio Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

W trakcie swojej dotychczasowej kariery zaśpiewał ponad 20 ról operowych, m.in. Alberta w WERTHERZE Masseneta, Papagena w CZARODZIEJSKIM FLECIE Mozarta, Figara w CYRULIKU SEWILSKIM Rossiniego, Walentego w FAUŚCIE Gounoda, Mercutia w ROMEO I JULII Gounoda, Sharplessa w MADAME BUTTERFLY Pucciniego, Antonia w LINDZIE Z CHAMOUNIX Donizettiego, Scindię w LE ROI DE LAHORE Masseneta, Lescaut w MANON Masseneta, Lescaut w MANON LESCAUT Pucciniego, Rodriga w DON CARLOSIE Verdiego, Germonta w TRAVIACIE Verdiego, Escamilla w CARMEN Bizeta, Marcella w CYGANERII Pucciniego, Hrabiego Almaviva w WESELU FIGARA Mozarta, Silvia w PAJACACH Leoncavallo, Lorda Ashtona w ŁUCJI Z LAMMERMOOR Donizettiego, Hrabiego Nevérs w HUGONOTACH Mayeerbera, Bohuśa w JACOBINIE Dvořáka, Eugeniusza Oniegina, Malatestę w DON PASQUALE Donizettiego i wiele innych.

Marcin Bronikowski śpiewał m.in z takimi znakomitościami, jak JOSÉ CARRERAS, EDITA GRUBEROVA, ANDREA BOCELLI, SONIA GANASSI, LEONTINA VADUVA, MIRIAM GAUCI, DENYCE GRAVES, EWA PODLEŚ, SIMONE ALAIMO, WILIAM MATTEUZZI, FABIO ARMILIATO, JUAN DIEGO FLOREZ, MICHELE PERTUSI, JEVGENI NESTERENKO, RAUL GIMENEZ, MARCELLO GIORDANI; pod batutą takich dyrygentów, jak LORIN MAAZEL, MICHEL PLASSON, MARCELLO VIOTTI, CARLO RIZZI, GIULIANO CARELLA, RENATO PALUMBO, RICO SACCANI, RALF WEIKERT, CARLO FRANCI, FABRIZIO CARMINATI, GERD ALBRECHT, ROBERTO RIZZI BRIGNOLI, MARCO GUIDARINI, FRIEDRICH HAIDER, MARC ELDER, JACEK KASPSZYK, ANDRZEJ STRASZYŃSKI, TADEUSZ WOJCIECHOWSKI, WOJCIECH RAJSKI, KAZIMIERZ KORD, ANTONI WIT i w inscenizacjach takich reżyserów, jak DARIO FO, CARLOS SAURA, JEROME SAVARY, JEAN PIERE PONELLE, JOHN COX, RICHARD JONES, MOCHE LEISER & PATRICE CAURIER, EMILIO SAGI, PIERO FAGGIONI, OTTO SCHENK, NICOLAS JOËL, MARIUSZ TRELIŃSKI, KRZYSZTOF WARLIKOWSKI, JITKA STOKALSKA, MAREK WEISS-GRZESIŃSKI, LECH MAJEWSKI i inni.

Marcin Bronikowski ma również w swym repertuarze pieśni i bierze udział w koncertach oratoryjnych. Współpracował na estradzie z tak znanymi orkiestrami symfonicznymi, jak: Orkiestra Filharmonii Holenderskiej, Izraelska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Filharmonii w Jerozolimie, Orkiestra Radia i TV Hiszpańskiej (RTVE), Symphony of the Americas z Florydy, Orkiestra Radia Bawarskiego w Monachium, MDR z Lipska, WDR z Kolonii, NDR z Hanoweru, Wiener Symphoniker, Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Polska Orkiestra Radiowa, NOSPR, Orkiestra Opery Fińskiej, fińska "Tapiola Sinfonietta", chór "Poznańskie Słowiki" i inne.

Marcin Bronikowski jest jedynym polskim śpiewakiem operowym, którego José Carreras zaprosił do udziału w swoim koncercie charytatywnym z okazji 50-lecia UNICEFu. Koncert ten odbył się w warszawskim Teatrze Stanisławowskim w Boże Narodzenie 1996 roku.

Występował także na koncertach w TEATRO ALLA SCALA w Mediolanie, TEATRO MONUMENTAL w Madrycie, Filharmonii w Kolonii, Grosser Sendesaal w Hannoverze, Filharmonii Jerozolimskiej, NATIONAL CONCERT HALL w Dublinie, w Bazylice "San Marco" w Wenecji; z recitalami w TEATRZE BOLSHOI w Moskwie, na Festiwalu Schubertowskim w Warszawie, na festiwalu w Kangasniemi (Finlandia), Sellosoali w Helsinkach oraz z recitalami i koncertami z orkiestrami w Miami, Haarlemie (Holandia), Tel Avivie, Jerozolimie, Kapsztadzie, Dublinie, Londynie, Livorno i in.

Marcin Bronikowski nagrał na płyty CD operę Gaetano Donizettiego Maria Stuarda (Lord Cecil) z Editą Gruberová, Marcello Viottim oraz orkiestrą Radia Bawarskiego w Monachium dla "Nightingale", prawykonanie opery Gaetano Donizettiego Il Paria (Zarete) dla włoskiej firmy "Casa Bongiovanni", operę Giacomo Meyerbeera Hugonoci (Hrabia Nevér) dla włoskiej firmy "Dynamic" oraz operę Antonína Dvořáka Jacobin (Bohuš) dla WDR w Kolonii.

Marcin Bronikowski ma także w swoim dorobku nagrania archiwalne dla Radia Bułgarskiego, II Programu Polskiego Radia, Radia Bawarskiego w Monachium, Radia Hiszpańskiego, Narodowego Radia Fińskiego, a także udział w wielu krajowych i zagranicznych programach telewizyjnych (m.in. w Belgii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Izraelu, Korei, Chinach, Norwegii i RPA).