



ORGANIZATORZY

Młodzieżowy Dom Kultury w Białymstoku
Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku

TERMIN

2 - 4 marca 2007 roku /piątek, sobota, niedziela/

MIEJSCE

Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku
ul. Św. Rocha 14 /Spodki/
tel./fax.: 085 744 63 13

Młodzieżowy Dom Kultury
oraz Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury
zapraszają na IV edycję prezentacji i otwartych warsztatów tanecznych
„KALEJDOSKOP 2007”
Białystok 2-4 marca 2007 roku

O KALEJDOSKOPIE

Kalejdoskop jest cykliczną imprezą integrującą środowisko artystyczne poprzez wspólne działania w oparciu o różne dziedziny sztuki. Jego celem jest popularyzacja tańca poprzez prezentacje i otwarte warsztaty z zaproszonymi gośćmi.

Każda edycja pozwala zaprezentować różne spektakle taneczne oraz integrować inne dziedziny sztuki. Wspólnym mianownikiem jest ruch i to, co można przez niego wyrazić. Posługując się różnymi środkami wyrazu chcemy znajdować różne płaszczyzny dla wielu działań artystycznych, a efekt zintegrowanej pracy warsztatowej ma stanowić kompromis pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki.

ZAPROSZENIE DO PROWADZENIA WARSZTATÓW PRZYJĘLI:

- JACEK OW CZAREK z Łodzi /Kontakt improwizacja/
- GRZEGORZ PAŃTAK z Kielc /Jazz underground/
- KRZYSZTOF MAZUR z Wrocławia /Hip hop&house/

Osoby chętne do wzięcia udziału w pracy nad projektem z wybranym instruktorem, będą mogły zaprezentować efekt trzydniowej pracy na zakończenie warsztatów. Spotkania te będą odbywały się w sobotę i niedzielę po zakończeniu warsztatów.

WIECZORAMI ZOBACZYMY SPEKTAKLE TANECZNE:

- Agnieszki i Macieja Śnieżyńskich z Olecka
- Anny Piotrowskiej z Warszawy
- Marty Zawadzkiej z Torunia
- Studia Tańca VOGUE z Gryfina
- Grupy Przejściowej z Białegostoku
- GTW Jazz Dance z Białegostoku

PROGRAM PREZENTACJI SPEKTAKLI

PIĄTEK

**2 marca 2007 roku, godz. 20.15 /cena biletu 12zł/
WOAK Białystok, ul. Św. Rocha 14 (Spodki)**

GTW JAZZ DANCE /Białystok/

„Paniusie w autobusie”

Choreografia: Maria Gierasimiuk

Muzyka: collage

Tańczą: Natalia Pankowska, Karolina Konieczna, Paulina Pacewicz, Iga Karol, Maria Krajewska, Monika Nowik, Iga Drobisz

Autobus komunikacji miejskiej jest miejscem przypadkowych spotkań ludzi o różnych upodobaniach i charakterach. Przebywamy z nimi z konieczności, nierzadko upatrując niecierpliwie końca podróży...

GRUPA TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO „JAZZ DANCE” powstała w 1993 roku przy Wojewódzkim Ośrodku Animacji Kultury w Białymstoku. W jej skład wchodzi młodzież powyżej 16 roku życia. Ideą zespołu jest poznawanie tajników tańca i sposobów wyrażania emocji przez ciało, traktowane jako środek wyrazu. Choreografie opracowywane są przy bardzo dużym udziale samych tancerzy, którzy na równych prawach są współautorami wszystkich prac.

Skład Zespołu:

Natalia Pankowska, Paulina Pacewicz, Karolina Konieczna, Iga Karol, Maria Krajewska, Monika Nowik, Iga Drobisz.

Kierownik artystyczny i choreograf Zespołu - Maria Gierasimiuk

GRUPA PRZEJŚCIOWA /Białystok/

„SmakEgo”

Choreografia: Agnieszka Cybulska, Julia Dondziło, Joanna Gierasimiuk.

Muzyka: Urszula Dudziak, Dave Brubeck, Digger, Mum.

Tańczą: Agnieszka Cybulska, Julia Dondziło, Joanna Gierasimiuk.

Kostiumy: Henryka Makuła, Bożena Matuszelańska oraz Agnieszka Cybulska, Julia Dondziło, Joanna Gierasimiuk.

Chciałyśmy poczuć smak tworzenia. I zasmakowałyśmy. Słodkie były początki, mdłe następstwa, gorzkie próby scalenia myśli z ciałem...i nieraz kwaśne miny, kiedy patrzyłyśmy na efekty pracy. Ale warto było spróbować i poznać „SmakEgo”.

GRUPA PRZEJŚCIOWA powstała w marcu 2001 roku, miała być czymś chwilowym, przelotnym, nieformalnym, bez konkretów czy planów na przyszłość. Z czasem jednak

tancerze wyczuli wspólny cel i pasję. W ciągu tych paru lat istnienia grupa gościła na scenach przeglądów, festiwali i konfrontacji tanecznych m.in. w Białymstoku, Lublinie, Skierniewicach, Chełmie, Poznaniu, Koninie oraz w Pradze. Jej spektakle opierają się na technice tańca współczesnego uzupełniane są teatralną kreacją własnych postaci.

MARTA ZAWADZKA /Toruń/

„Introrsum” /wewnątrz, do środka, w środku/

Każdy człowiek ma swoje wewnętrzne ograniczenia. W bardziej lub mniej właściwy sobie sposób próbuje się z nich wydobyć, walczyć z nimi, buntować się przeciwko nim. Niezależnie od determinacji, od potrzeby - poszukujemy szczęścia. Poszukujemy go ciągle na zewnątrz, próbując zagłuszyć się wszystkim tym, co ze szczęściem niewiele ma wspólnego. Boimy się wejść w swoje wnętrze, bo możemy spotkać tam swoje ograniczenia. A tylko tam jest szczęście, którego szukamy, które możemy znaleźć. Boimy się wyciszenia, boimy się tego, co jest w nas, jesteśmy zagubieni...

Choreografia i wykonanie: Marta Zawadzka

Muzyka: The Third Eye Foundation

Premiera: 14 czerwca 2006 roku /Sopocka Scena Off de Bicz/

MARTA ZAWADZKA jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu i Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego w dziedzinie tańca współczesnego przy Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu (pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Animacji Kultury), które ukończyła z wyróżnieniem. Bierze udział w wielu warsztatach tańca współczesnego u pedagogów polskich i zagranicznych. Pierwsze kroki jako tancerka i choreograf stawiała w Grupie Tańca Współczesnego „Za kulisami” w Toruniu, z którą stworzyła dwie choreografie prezentowane m.in. w Koninie i podczas Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie. W 2004r. za spektakl „Wycinanka” (z Kamilą Jankowską i Kamilą Jezierską) otrzymała pierwszą nagrodę „za kreowanie wiarygodniej rzeczywistości scenicznej” podczas XII Międzynarodowych Prezentacji Współczesnych Form Tanecznych w Kaliszu. Spektakl ten był prezentowany i nagradzany na wielu festiwalach w kraju i za granicą (m.in. w Warszawie, Bytomiu, Gdańsku, Bremie). Pracuje jako instruktor tańca w Wojewódzkim Ośrodku Animacji Kultury w Toruniu oraz jako wykładowca Policealnego Studium Edukacji i Praktyk Teatralnych przy Teatrze „Zaczarowany Świat” w Toruniu. Prowadzi warsztaty z zakresu tańca współczesnego, plastyki ruchu. Jest stypendystką Prezydenta Miasta Torunia (otrzymała stypendium twórcze na pierwsze półrocze 2006r., w ramach którego zrealizowała spektakl solowy INTRORSUM)

SOBOTA

3 marca 2007 roku, godz. 19.30 /cena biletu 12zł/

WOAK Białystok, ul. Św. Rocha 14 (Spodki)

ANNA PIOTROWSKA /Warszawa/

„misja ka”

Premiera: 22 sierpnia 2005 roku.

Scena Prezentacji DWP

Kreacja: Anna Piotrowska

Fot. Gabor Dusza i Radosław Dąbrowski

ANNA PIOTROWSKA jest jednym z najzdolniejszych polskich choreografów młodego pokolenia i najaktywniejszym obecnie animatorem kultury w dziedzinie tańca współczesnego. Jej prace były doceniane dwukrotnie w Budapeszcie, Warszawie, Kaliszu. W twórczy sposób wykorzystwała stypendium British Council Awards 2004, przez dwa kolejne lata współpracując i rozwijając kontakty z londyńskimi pedagogami tańca. Jednym z największych sukcesów Anny Piotrowskiej jest fakt, że skupia wokół siebie wielu zdolnych i młodych ludzi,

wprowadza ich w świat tańca i teatru, promuje ich m.in. poprzez Festiwal PolemiQi. "mufmi teatr tańca" /Teatr Tańca Dystans/ od dekady jest miejscem kształtowania się tancerzy, organizowane przez nią warsztaty, na które Piotrowska zawsze zaprasza najlepszych pedagogów, m.in. intensywne letnie kursy na Kaszubach oraz autorskie projekty efercie LABORATORIUM CHOREOGRAFII - warsztaty choreograficzne dla choreografów i tancerzy, program "British 4 Polish Dance" dają możliwość rozwoju techniki i uczyć sztuki choreografii dziesiątki młodych ludzi. Współpracuje z najlepszymi pedagogami z Polski i Europy. Zainicjowała Festiwal PolemiQi, jedyny, który pozwala młodym zespołom i choreografom i tancerzom z całej Polski prezentować swoje prace w Warszawie, organizuje warszawskie wieczory tańca i autorskie projekty kierunek.Budapeszt_Warszawa.taniec, umożliwiając wymianę doświadczeń i oferując publiczności spotkania ze sztuką tańca.

Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Fundacja KINO TAŃCA

AGNIESZKA I MACIEJ ŚNIEŻYŃSCY /Olecko/

„Spotkanie nr 1. Nie wiemy, co z tego będzie”

Muzyka: Maciej

Ruch: Aga

ANNA PIOTROWSKA /Warszawa/

„n_nieporuszone”

Premiera: styczeń 2005 roku, Budapeszt

Choreografia i wykonanie: Anna Piotrowska

Muzyka: Aleksandra Gryka

STUDIO TAŃCA VOGUE /Gryfino/

„Homo Sapiens”

Choreografia: Edyta Waszak

Tańczy: Eliza Hołubowska

Muzyka: Cake, Jose Miguel Wisnik, Astor Piazzolla

Wykorzystano materiał filmowy tandemu PTAKROBAK - Adam Ptaszyński.

Kawałek życia od narodzin do narodzin, ścieżka, którą wytycza biel prześcieradła, woal welonu, jednoczesne oddziaływanie słabości i siły, twórczości i spontaniczności. Czy każdy człowiek jest jedyny i niepowtarzalny. Dziś rozwój uznawany jako cel życia łatwo przeradza się w sentymentalny ideał, który ignoruje nieodczowność zjawisk takich jak stagnacja czy spowolnienie... A my zwalniając w tej historii i poszukujemy harmonii.

NIEDZIELA

4 marca 2007 roku, godz. 19.00 /wstęp wolny/

Hala Wydziału Architektury PB, ul. Grunwaldzka 11/15

Prezentacje pracy warsztatowej pod kierownictwem Jacka Owczarka, Grzegorza Pańtaka, Krzysztofa Mazura z DJami i muzykami na żywo.

INSTRUKTORZY

GRZEGORZ PAŃTAK

Tancerz - solista Kieleckiego Teatru Tańca, pedagog tańca jazzowego, choreograf. Współzałożyciel i wicedyrektor Kieleckiego Teatru Tańca. Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Bytomiu oraz Akademii Wychowania Fizycznego w Katowicach. Systematycznie od dziewięciu lat pobiera lekcje w dwóch paryskich szkołach tańca: Le Centre International Danse Jazz i Studio Harmonic. Wykładowca na Instruktorskich Kursach Kwalifikacyjnych w Kielcach, Krakowie, Bydgoszczy, Gdańsku oraz ogólnopolskich

warsztatach tanecznych organizowanych przez Kielecki Teatr Tańca i Polski Teatr Tańca - Balet Poznański, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. W swoich lekcjach proponuje ćwiczenia o dużej dynamice, wykorzystujących maksymalną ekspresję tancerza. Choreografie lekcyjne i sceniczne, są często połączeniem tradycyjnie rozumianego tańca jazzowego i stylu underground Thierrego Vergera. Tańczył partie solowe w spektaklach: Elżbiety Szlufik - Pańtak, Piotra Galińskiego, Thierrego Vergera.

JAZZ UNDERGROUND

Styl tańca, kondensujący różne style modern dance: tańca jazzowego, tańców Bliskiego Wschodu oraz elementy sztuk walki. Charakteryzuje go bardzo dynamiczny ruch. Styl ten eliminuje do maksimum preparację tworząc zaskakujące, niespodziewane dla widza rozwiązania i dużą dynamikę ruchową oraz powoduje uzyskanie efektu naprzemian braku i pojawiania się bezwładności, co w konsekwencji przypomina poruszanie postaci obserwowane w filmowych efektach specjalnych czy grach komputerowych.

JACEK OWCZAREK

Od roku 1994 tancerz Teatru Tańca Alter, uzyskał tytuł magistra na wydziale pedagogiki Uniwersytetu Poznańskiego (praca dyplomowa poświęcona kontakt improwizacji), nauczyciel tańca w Studium Kształcenia Animatorów Kultury w Kaliszu oraz na warsztatach i kursach instruktorskich w całym kraju; twórca odbywającego się w Łodzi festiwalu Kino Tańca; uzyskał dyplom tancerza zawodowego, przyznawany przez Związek Artystów Scen Polskich oficjalnie honorowany przez Ministra Kultury.

KONTAKT IMPROWIZACJA

Forma tańca opierająca się na utrzymywaniu punktu kontaktu dwóch ciał i dzielenie ciężaru w trakcie ruchu. Tancerze w kontakt improwizacji skupiają się na fizycznych odczuciach dotyku, wsparcia, utrzymywania i tracenia balansu, przeciwwagi i upadania w relacji z innymi ludźmi. Kreują w ten sposób dialog w ruchu. Kontakt improwizacja wywodzi się z kilku dziedzin: tańca współczesnego, sportu, sztuk walki i intymnej, osobistej interakcji. Podstawy tej formy tańca tkwią w fizycznym pojęciu wewnętrznego odczuwania wagi i dotyku oraz w budowaniu zaufania i rozwijaniu umiejętności komunikacji między partnerami.

KRZYSZTOF MAZUR

Szkolił się w technikach jazz, jazz-funk, hip-hop, popping, locking i house w wielu renomowanych ośrodkach, tak w kraju, jak i za granicą m.in. w USA (nowojorskich szkołach "Broadway Dance Center" i "Steps"), Szwajcarii (konferencje STYLE IS KING organizowane w szkole "dap2000") czy Holandii. (Esteca Noya Dance Academy w Amsterdamie). Instruktor wielu warsztatów i szkoleń funky-jazz, hip-hop i house organizowanych w kraju, m.in. Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego w Bytomiu i Szkoły Tańca i Baletu "Fouette" w Poznaniu. Indywidualny Mistrz Polski (1996) w tańcu dyskotekowym, laureat wielu turniejów i przeglądów. Wieloletni tancerz wrocławskich zespołów "STEP", "MAKE", Wrocławskiego Studia Tańca Współczesnego. Uczeń Małgorzaty Gietler i Alassana Wata. Sędzia Polskiej Federacji Tańca. Pomysłodawca i organizator "Warsztatów Tańca Ulicznego". Autor choreografii laureatów szeregu turniejów i przeglądów dolnośląskich i ogólnopolskich.

HOUSE

Styl tańca wykreowano w New York w latach 90 XX wieku. W tej technice widoczne są elementy tańca jazzowego a przede wszystkim afro. Tancerz poprzez swe ciało wyraża charakterystyczny dla muzyki house puls, a specyficzna technika stóp sprawia wrażenie jakby unosił się on nad ziemią.

MUZYCY

- Andrzej Grześ - perkusja, Andrzej Popławski - gitara, Marek Jodkowski - gitara basowa/

- In Vacuo /Robert Bekier - gitara, Wojciech Stankowski – gitara/,
- “Gloosh” /Piotr Święczkowski - instrumenty perkusyjne/,
- DJ Fejm, DJ Tazz

DZIAŁANIA TOWARZYSZĄCE

BOGDAN MARSZENIUK - warsztat plastyczny – „STUDIUM RUCHU”

KOSZT WARSZTATÓW

Pojedynczy kurs obejmuje trzy półtoragodzinne spotkania (piątek, sobota, niedziela) z jednym wybranym nauczycielem. Każdy uczestnik wybierając 1, 2 lub 3 warsztaty ma prawo brać udział w jednym wybranym przez siebie projekcie. Np. zapisując się wyłącznie do grupy z tańca hip hop, masz prawo wziąć udział w projekcie z hip hopu. Jeśli zapisujesz się na 2 lub 3 warsztaty, wybierasz jeden spośród 2 lub 3 projektów.

Do 15 lutego 2007 roku cena za udział w warsztatach jest mniejsza. Jest to data, do kiedy opłata za zajęcia powinna się znaleźć na koncie.

CENNIK

- do 15 lutego 2007 roku

Zajęcia z jednym instruktorem - 90zł (10 godz.)

Zajęcia z dwoma instruktorami - 150 zł (14,5 godz.)

Zajęcia z trzema instruktorami - 180 zł (19 godz.)

- po 15 lutym 2007 roku

Zajęcia z jednym instruktorem – 100 zł (10 godz.)

Zajęcia z dwoma instruktorami - 160 zł (14,5 godz.)

Zajęcia z trzema instruktorami - 200 zł (19 godz.)

Zgłoszenia na poszczególne kursy są ważne jedynie po:

- wypełnieniu formularza zgłoszeniowego i wysłaniu pocztą elektroniczną na adres kalejdoskop07@o2.pl lub listownie na adres organizatora z dopiskiem Kalejdoskop2007 w terminie do **28.02.2007r.**
- wniesieniu odpowiedniej wpłaty na konto:

Rada Rodziców przy MDK w Białymstoku

ul. Warszawska 79a

PKO BP I O/Białystok

75 1020 1332 0000 1302 0026 0695

W tytule wpłaty należy wpisać KALEJDOSKOP2007

Prosimy o okazanie dowodu wpłaty przy rejestracji.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Warsztaty w danej grupie będą odbywać się z wybranym instruktorem przez trzy dni.

Poniżej znajduje się wzór prawidłowego zgłoszenia na warsztaty:

Nazwisko

Imię

Data urodzenia

Kod pocztowy

Miasto

Ulica

Telefon stacjonarny

Telefon komórkowy

E-mail

Zakwaterowanie /wpisać 1,2 lub 3 noclegi/*

Wyżywienie /wpisać 1,2 lub 3 obiady/*

Technika taneczna /kontakt improwizacja/; /jazz underground/; /hip hop&house/*

Stopień zaawansowania /początkujący/; /średnio zaawansowany/; /zaawansowany/*

* odpowiednie zakreślić lub wpisać

ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA
O PRZYJĘCIU DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ

PROGRAM WARSZTATÓW

Stopień zaawansowania grupy zależy od poziomu zaawansowania uczestników.

KONTAKT IMPROWIZACJA

Jacek Owczarek

- Piątek /15.00 – 16.30/

- Sobota /12.10 - 14.40/

- Niedziela /12.10 – 14.40/

JAZZ UNDERGROUND

Grzegorz Pańtak

- Piątek /16.35 - 18.05/

- Sobota /10.35 - 12.05/

- Niedziela /10.35 – 12.05/

HIP HOP&HOUSE

Krzysztof Mazur

- Piątek /18.10 - 19.40/

- Sobota /9.00 - 10.30/

- Niedziela /9.00 - 10.30/

PRACA NAD PROJEKTEM Z WYBRANYM INSTRUKTOREM

KONTAKT IMPROWIZACJA

Jacek Owczarek

- Sobota /15.30 - 18.00/

- Niedziela /15.30 - 18.30/

JAZZ UNDERGROUND

Grzegorz Pańtak

- Sobota /15.30 - 18.00/

- Niedziela /15.30 - 18.30/

HIP HOP&HOUSE

Krzysztof Mazur

- Sobota /15.30 - 18.00/

- Niedziela /15.30 - 18.30/

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

DODATKOWE INFORMACJE

Wszelkie dodatkowe informacje u organizatora:

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
DZIAŁ ORGANIZACJI IMPREZ
ul. Warszawska 79a
tel. (085) 732 79 49; fax. (085) 732 90 49
tel. kom. 602 573 642 /w godz. 10.00-18.00/
e-mail: kalejdoskop07@o2.pl

Organizator nie będzie uwzględniał roszczeń finansowych w przypadku późniejszego przyjazdu lub wcześniejszego wyjazdu uczestników.

Ubezpieczenia uczestników na czas warsztatów we własnym zakresie.

Zakwaterowanie i wyżywienie we własnym zakresie.

Organizator może zapewnić zakwaterowanie i wyżywienie.

Zakwaterowanie ok. 30zł/dobę

Obiad ok. 15zł/1 obiad

POMYSŁ I REALIZACJA

Karolina Garbacik, Julia Dondziło

PROJEKT GRAFICZNY PLAKATU

Paweł Dudko&Piotr Lutarewicz

OPRACOWANIE GRAFICZNE

Jacek Forfa, Bogdan Marszeniuk

ORGANIZACJA SCENY I WARSZTATÓW

Maria Gierasimiuk, Andrzej Wawrzeniuk