

PIOTR BORKOWSKI (ur. 1963, Warszawa) - dyrygent, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury Bogusława Madeya. W roku 1989, po wykonaniu koncertu dyplomowego z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, otrzymał dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku został asystentem w Katedrze Dyrygentury w AMiFC. W 1997 r. uzyskał kwalifikacje artystyczne I stopnia w zakresie dyrygentury. Swą edukację muzyczną doskonalił na kursie dyrygenckim w Wiedniu w 1993 r. pod kierunkiem Hansa Grafa, jako stypendysta Wiener Meisterkurse für Musik oraz w 1995 r. w Accademia Musicale Chigiana w Sienie u Myung Whung Chunga i Iliji Musina, gdzie otrzymał Diploma di Merito.

W lutym 1995 r. brał udział w konkursie na stanowisko dyrygenta asystenta Boston Symphony Orchestra, gdzie zakwalifikował się do ścisłego finału i dyrygował Boston Symphony Orchestra. W sierpniu 1995 r. uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim „Antonio Pedrotti” w Trento i otrzymał Diploma di Merito. Koncertował z wieloma polskimi orkiestrami symfonicznymi i zespołami kameralnymi. Dyryguje poza granicami kraju, m.in. we Francji, Włoszech, Szwecji, USA, Niemczech (koncert z Berliner Sinfoniker), Korei Południowej i na Ukrainie. Brał udział w wielu festiwalach (Warszawska Jesień 1986 - debiut dyrygencki) w kraju i za granicą. Ma na swoim koncie wiele prawykonań utworów kompozytorów polskich (w tym polskie prawykonanie oratorium F. Nowowiejskiego Powrót Syna Marnotrawnego) i zagranicznych. Dokonał wielu nagrań radiowych (m. in. z WOSPR) oraz płytowych (z orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej, Orkiestrą Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Orkiestrą Taegu Catholic University, Orkiestrą University of Suwon, Korean Chamber Ensemble Orkiestrą Akademii Bethovenowskiej) dla wytwórni krajowych i zagranicznych (POLONIA Records, SKARBO, Acte Prealable, SPV GmbH, Kukje Recording Studio, Global Sound Media, DUX, NAXOS, Centaur Records).

W latach 1991-1994 był dyrektorem naczelnym i artystycznym, a od 1994 do 1997 r. dyrektorem artystycznym Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie.

W 1994 roku został zaproszony, jako gościnny profesor dyrygentury, do Keimyung University w Taegu (Korea Południowa). W tym samym roku został pierwszym gościnnym dyrygentem Taegu Philharmonic Orchestra, z którą wielokrotnie koncertował, m.in. na Festiwalu Orkiestr Koreańskich w Seulu. Współpracuje również z Pusan Sinfonietta, Seoul National Symphony Orchestra, New Seoul Philharmonic, Taegu City Symphony Orchestra, Korean Symphony, Bucheon Philharmonic, Suwon Philharmonic i Korean Chamber Ensemble. W latach 1996-2001 był profesorem dyrygentury w Taegu Hyosung Catholic University, a od 2001 do 2006 roku wykładał na University of Suwon, gdzie prowadził klasę dyrygentury i był dyrygentem orkiestry akademickiej. W 2006 roku został dyrygentem Suwon Philharmonic Orchestra.

PATRYCJA PIEKUTOWSKA od dziesięciu lat koncertuje jako solistka w kraju i poza jego granicami.

Występowała na recitalach i koncertach symfonicznych w Argentynie, Austrii, Belgii, Chile, Chinach, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Indiach, Kuwejcie, Serbii, Szwecji, Tunezji, Ukrainie, Urugwaju i USA oraz w wielu miastach polskich, w tym w większości krajowych filharmonii.

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2000 r. w klasie prof. Tadeusza Gadziny oraz dwuletnich mistrzowskich studiów podyplomowych, które ukończyła z dyplomem „Grand Distinction” w 2002 w klasie prof. Igora Ojstracha w Konserwatorium Królewskim w Brukseli.

Koncertowała z wybitnymi polskimi dyrygentami takimi jak Tomasz Bugaj, Gabriel Chmura, Agnieszka Duczmal, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Andrzej Straszynski, Antoni Wit i Tadeusz Wojciechowski.

W roku 2001 i 2003 koncertowała w Ameryce Południowej. W Chile, gdzie dwukrotnie odbyła tournée grając m.in. recitale na festiwalu muzyki poważnej „Semanas Musicales” we Frutillar, występując z orkiestrą kameralną w La Serena, a następnie z orkiestrą symfoniczną Filharmonii w Santiago de Chile. Koncert ten został uznany w plebiscycie radiowym za najlepszy podczas sezonu

artystycznego. Zagrała też recital w Punta Arenas (Patagonia), gdzie prowadziła master class dla młodych skrzypków. W Argentynie wystąpiła z orkiestrą filharmonii Buenos Aires na koncercie inaugurującym sezon artystyczny w Teatro Colon w Buenos Aires. Koncertowała też dwukrotnie w Urugwaju, gdzie grała recital wspólnie z wybitnym pianistą Januszem Olejniczakiem oraz z Orkiestrą Filharmonii w Montevideo.

W maju 2003 otrzymała w Warszawie prestiżową nagrodę „Belvedere International Achievement Award” przyznaną młodym polskim artystom, którzy odnieśli znaczący międzynarodowy sukces.

W listopadzie 2003 miała zaszczyt wykonać z mistrzem Igoiem Ojstrachem koncert d-moll na dwoje skrzypiec J.S.Bacha w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w Filharmonii w Katowicach.

W styczniu 2005 jej płyta nagrana z Beata Bilińską, gdzie znalazły się wszystkie utwory na skrzypce z fortepianem Krzysztofa Pendereckiego otrzymała bardzo prestiżową europejską nagrodę fonograficzną SUPERSONIC AWARD przyznaną w Luksemburgu.

W 2005 roku była jurorem VI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Szymanowskiego oraz VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków w Lublinie.

W czerwcu i październiku 2005 koncertowała w Chinach, m.in. podczas największego festiwalu muzycznego w Chinach „Beijing Music Festival” w Pekinie, jak również grała recital na zamknięcie festiwalu „Octobre Musical” w Kartaginie w Tunezji.

W styczniu 2006 zagrała dwa recitale w Nowym Jorku w Barge Music, a w lutym dokonała europejskiego prawykonania koncertu skrzypcowego Roxany Panufnik "Abraham" z towarzyszeniem NOSPR pod dyktando Gabriela Chmury podczas 25 Festiwalu Muzyki Współczesnej "Musica Polonica Nova" we Wrocławiu.

W kwietniu wystąpiła na X Wielkanocnym Festiwalu L. van Beethovena grając w kwintecie z tak wybitnymi muzykami jak Nobuko Imai, Arto Noras, Chee Yun i Michaela Ursuleasa.

W czerwcu wystąpiła na sześciu koncertach podczas "West Cork Chamber Music Festival" w Irlandii, gdzie jej wykonanie sonaty na skrzypce i fortepian D. Szostakowicza było transmitowane na żywo do siedmiu krajów europejskich.

We wrześniu wystąpiła na recitalu wraz z Beata Bilińską w Alice Tully Hall w Lincoln Center w Nowym Jorku, promując ich najnowszą płytę. Następnie wystąpiły wspólnie w Filharmonii Narodowej w Kijowie.

Od października 2002 jest asystentem w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Od czterech lat prowadzi klasę skrzypiec na Międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej w Zamościu oraz od dwóch lat Wigierskie Warsztaty Skrzypcowe.

Płyty CD

1998 – Lutosławski, Paderewski, Wieniawski, Maria Szwajger-Kuślakowska –

fortepian

2000 – Sibelius, Wieniawski – koncerty skrzypcowe, Narodowa Orkiestra

Symfoniczna

Polskiego Radia, dyr. Antoni Wit

2004 - Penderecki Violin & Piano Works, Beata Bilińska – fortepian

2005 - Józef i Henryk Wieniawscy, Edward Wolanin - fortepian

2005 - Bacewicz, Lutosławski, Szymanowski, Beata Bilińska - fortepian

ANNA MIKOŁAJCZYK sopran

Jest absolwentką Warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, w klasie prof. Małgorzaty Marczewskiej.

Dużo miejsca w swojej działalności koncertowej poświęca muzyce oratoryjno – kantatowej. Występowała pod batutą tak znakomitych dyrygentów jak: Mirosław Jacek Błaszczyk, Paul Goodwin, Bohdan Jarmołowicz, Szymon Kawalla, Kazimierz Kord, Paweł Kotla, Jerzy

Maksymiuk, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Wojciech Rajski, Marcin Sompoliński, Stefan Stuligrosz, Marek Śtryncl, Roman Valek.

Jest szczególnie ceniona w kręgu muzyki dawnej. Współpracuje z wybitnymi przedstawicielami tego nurtu wykonawczego (Jan Tomasz Adamus, Marc Coudle, Tadeusz Czechak, Marek Toporowski, Jacek Urbaniak, Jerzy Żak), jak również z zespołami i orkiestrami specjalizującymi się w wykonywaniu tego rodzaju muzyki (*Arte dei Suonatori*, *Concerto Polacco*, *Il Tempo*, *Kleine Kammer-Musique*, *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* a także *Musica Florea* i *Collegium Marianum* z Czech, *Musica Aeterna* i *Solamente Naturali* ze Słowacji, *Capella Augustana* z Włoch).

W 2001 otrzymała nagrodę im. Zofii Rayzacherowej *Dla największej indywidualności artystycznej w dziedzinie muzyki dawnej* na XI Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie. Jej repertuar obejmuje również muzykę późniejszych czasów, ze współczesną włącznie. Sami kompozytorzy, żeby wymienić tylko Benedykta Konowalskiego czy Pawła Łukaszewskiego, powierzają artystce wykonanie, często prawykonanie, swoich własnych utworów.

Dotychczas Annę Mikołajczyk można było usłyszeć między innymi na festiwalach: *Warszawska Jesień*, *Wratistavia Cantans*, *Gaude Mater*, *Labolatorium Muzyki Współczesnej*, *Festiwal Polskiego Radia*, *Letni Festiwal Pieśni Kompozytorów Polskich*, *Festiwal Muzyki Dawnej na Zamku w Warszawie*, oraz: *Sagra Musicale Malestiana* w Rimini (Włochy), *Praske Jaro* (Czechy), *Dni Starej Hudby* w Bratysławie (Słowacja), *Oude Muziek* w Utrechcie (Holandia), *Vantaan Barokki* w Helsinkach (Finlandia), *Creations Baroques Atlantique* ( Francja ), *Tage alter Musik in Herne* (Niemcy).

Partie operowe śpiewaczki to między innymi: *Apollo – La Contesa de ‘Numi* A.Caldary, *Eurydyka – Orfeusz i Eurydyka* Ch.W. Glucka, *Galatea – Acis i Galatea* G.F. Haendla, *Płociuchowa – Agatka* J.D. Hollanda, *Dydona i Belinda – Dydona i Eneas* H. Purcella, *Dorota – Beata* S. Moniuszki, *Donna Anna – Don Giovanni* W.A. Mozarta.

Dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Brała udział w realizacji płyt z zespołami: *Ars Nova*, *Dekameron*, *Il Canto*, *Capella Augustana*, z orkiestrami: *Concerto Polacco*, *Kleine Kammer-Musique*, *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense*, *Polska Orkiestra Radiowa*. Kilka z nich nominowanych były do nagrody fonograficznej FRYDERYK: *A. Scarlatti- Oratorium o św. Kazimierzu* z zespołem *Kleine Kammer-Musique*, *Acte Prealable 2000*, *Ave Mater o Maria* z zespołem *Dekameron*, *DUX 2000*, *Labolatorium Muzyki Współczesnej*, pieśni W. Łukaszewskiego i Z. Bargielskiego, *Acte Prealable 2005*, oraz J.D. Holland *Agatka* z orkiestrą *Concerto Polacco*, dyr. Marek Toporowski, *Musicon 2005*.

Od kilku lat artystka udziela się także pedagogicznie, prowadząc klasę wokalną w ramach letnich kursów w Rajnochovicach (Czechy), Lidzbarku Warmińskim i Starym Sączu.