

Aneta Kapla

Urodziła się w 1983 roku w Białymstoku. Ukończyła klasę fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia. Następnie podjęła naukę na wydziale rytmiki Liceum Muzycznego pod kierunkiem Renaty Paciukiewicz oraz równolegle na wydziale wokalnym Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie prof. Violetty Bieleckiej.

Od 1997 roku śpiewała w chórze „Schola Cantorum Bialostociensis”, a także w chórze „Cantica Cantamus” pod kierownictwem prof. Violetty Bieleckiej. Brała udział w warsztatach i koncertach Polskiego Chóru Pokoju. Występowała w kraju i za granicą. Powierzano jej liczne partie solowe z towarzyszeniem chóru i orkiestry. Wykonała m. in. „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego, III Litanię Ostrobramską S. Moniuszki, 15 czerwca 2002 roku wspólnie z chórem żeńskim „Schola Cantorum Bialostociensis” i orkiestrą „Sinfonica Academica” wzięła udział w prawykonaniu utworu Miłosa Bembinowa „RES TUA”, w 2003 roku „Carminę Buranę” Carla Orffa. W 2004 roku wraz z orkiestrą i chórem Filii AMFC w Białymstoku wykonała partie Hanny w „Loterii” S. Moniuszki. Uczestniczyła w nagraniach na płytę Mszy B - dur W. A. Mozarta śpiewając partie solową, a w lutym 2005 brała udział w nagraniach na płytę utworu „RES TUA” Miłosa Bembinowa z towarzyszeniem chóru i orkiestry, także jako solistka. W styczniu 2005 roku uczestniczyła w przedstawieniu opowieść o „Zemście Nietoperza” według operetki Johanna Straussa, w roli Idy. Także w kwietniu tego roku wykonała partię Jewy w operetce „Jawnuta” S. Moniuszki z towarzyszeniem chóru Politechniki Białostockiej i orkiestry Akademii Muzycznej im. F. Chopina Filii w Białymstoku. W lutym 2006 roku uczestniczyła w prawykonaniu utworu Miłosa Bembinowa na sopran solo i orkiestrę kameralną „Listy od zmierzchu do świtu” w sali koncertowej Polskiego Radia, a w marcu brała udział w nagraniach na płytę tego utworu. Obecnie studiuje w Warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina na wydziale wokalnym pod kierunkiem ad. Eugenii Rozlach – Rezler.

Katarzyna Otczyk

Mezzosopran. Urodzona w 1985 w Wejherowie, edukację muzyczną rozpoczęła w gdyńskiej szkole muzycznej I stopnia w klasie fortepianu. Kontynuowała naukę na wydziale wokalnym i instrumentalnym SSM II stopnia w Gdyni oraz w Ogólnokształcącym Liceum Jezuitów. Oba dyplomy otrzymała z wyróżnieniem. Już w szkole średniej dwukrotnie brała udział w koncertach najwybitniejszych uczniów trójmiejskich szkół muzycznych. Obecnie studiuje na III roku śpiewu w warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina, w klasie Krystyny Jaźwińskiej- Dobosz. W czasie studiów brała udział w projektach Nova Hereditas, Mozart 2003 oraz wielu koncertach i inicjatywach akademickich.

Krzysztof Ciupiński-Świątek

Absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie znakomitego śpiewaka i pedagoga - prof. Romana Węgrzyna. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr. hab. Mikołaja Moroza. Współpracował już m. in. z Jitką Stokalską – reżyserem Opery Kameralnej w Warszawie, Sławkiem Wróblewskim – dyrygentem Teatru Wielkiego w Warszawie oraz Tadeuszem Wicherkiem - dyrygentem Warszawskiej Opery Kameralnej. Występuje w licznych spektaklach muzycznych, na deskach operowych debiutował w Warszawskiej Operze Kameralnej, w uczelnianym przedstawieniu "Il mondo della luna" Józefa Haydna w roli Ecclitica. Obecnie przygotowuje się do roli Tamina w "Czarodziejskim flecie" W. A. Mozarta.

Oskar Koziół

Absolwent PSM II st. w Opolu oraz Uniwersytetu Opolskiego, obecnie student IV roku AMFC w Warszawie w klasie prof. Włodzimierza Zalewskiego. Udział w uczelnianych projektach- Frank w Zemście nietoperza J. Straussa, Buonafede w Il mondo della Luna J. Haydna (spektakle w Warszawskiej Operze Kameralnej). Wiosną 2006 udział w międzynarodowym projekcie operowym w Rheinsbergu w Niemczech, postaci Derwisza i Sultana w Uprowadzeniu z Seraju J. Haydna(!).

Obecnie przygotowuje partię Papagena w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta, premiera w grudniu w warszawskiej akademii.