



### **Jarosław Perszko**

Ur. w 1962 roku w Hajnówce. Uznany artysta-rzeźbiarz, autor wielu wystaw. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu ukończył w 1989 r. i uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Hanny Brzuszkiewicz. W latach 1989-1990 był asystentem prof. Adolfa Ryszki w Zakładzie Rzeźby UMK w Toruniu. Od 1997 r. – jest pracownikiem dydaktycznym w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej. Od 2002 r. - adiunkt w Zakładzie Architektury Wnętrz PB. Inicjator, współzałożyciel i prezes Międzynarodowego Stowarzyszenia „ARTYŚCI W NATURZE” (Hajnówka, grudzień 2001). Organizator i kurator kolejnych edycji Międzynarodowego Sympozjonu Artystyczno – Programowego: TOPIŁO –UTOPIA. W swojej twórczości słynie ze szlachetnej oszczędności, tworzy prace nasycone tajemnicą, metafizyką, choć w tworzywie niezwykle proste. Akt twórczy, którego zapisem jest materialna forma rzeźby, wynika u Perszki z filozofii artysty, traktującego uprawianą przez siebie sztukę, jako nieustanne źródło poznawania, badania, kwestionowania. Rzeźby Jarosława Perszko potwierdzają konsekwencję jego pracy twórczej a nawet determinację w dociekaniu do spraw najistotniejszych. Dzieła zestawiane są w cykle, do których autor ciągle wraca, szukając kolejnych rozwiązań, rozszerzając ich znaczenie. Równoległe z obiektami rzeźbiarskimi artysta realizuje instalacje. Łączy je problem bytu i czasu. Zapraszany jest do różnorodnych wystaw i realizacji, jak np. do wystawy Shibui w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, 2004 r., Zbierać kamienie – realizacja na polsko-ukraińskim sympozjum, Zamkowa Góra, Lwów, 2005. J. Perszko jest również inicjatorem i od pięciu lat organizatorem sympozjonu TOPIŁO-UTOPIA, którego celem jest wspólna (artystów z różnych stron świata) refleksja uczestników nad możliwością stworzenia uniwersalnego języka przekazywania treści i potencjału duchowego inspirowanego miejscem spotkania, w tym przypadku Puszczy Białowieskiej. W terminie XII 2005 r. – I 2006 r. 3-letni dorobek sympozjonu prezentowany był na wystawie w Hajnówce. Jako pracownik naukowy Politechniki Białostockiej, odnosi sukcesy poprzez liczne osiągnięcia swoich studentów. Od wielu lat współpracuje z instytucjami kultury województwa podlaskiego, np Teatrem Lalki i Aktora w Łomży (scenografie do sztuk), Muzeum Podlaskim – wystawy i aranżacje sal wystawowych.

Ważniejsze wystawy indywidualne i problemowe:

1998-Płaszczynna, GaleriaManhattan, Łódź.

1998-Cienie, Galeria Marszand, Białystok.

2000 - Biały, Galeria Arsenał, Białystok

2001 - Upadek miarą siły, X Wystawa Wielkanocna, Muzeum Etnograficzne, Toruń

2001 - Żona Lota, Galeria Marszand, Białystok

2002 - Rzeźba-performance, Galeria Pod Arkadami, Łomża  
 2002 - Dekalog, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko  
 2002 - Z.P.P. i w P.S.O.(D. II), Galeria Arsenał, Białystok  
 2002 - Żona Lota II, Forges de Champagnole,  
                     Musee des Beaux-Arts de Dole (Francja)  
 2002 - 10 szt., Invitation to voyage, Galeria prywatna, Chaussenans (Francja)  
 2003 - Żona Lota II, Le Gymnase Espace Culturel, Besancon (Francja)  
 2003 – po co po, Galeria « Kaplica », Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko  
 2003 – przez, Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, Białystok  
 2003 – Papier, Galerie Bourge de Sirod, Francja  
 2004 – Shibui, Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków  
 2005–LOS, podziemia Kościoła Pokamedulskiego w Lasku Bielańskim, Warszawa.  
 - udział w dwudziestu wystawach zbiorowych o charakterze środowiskowym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Nagrody i ważniejsze realizacje:

- wyróżnienie - Biały Salon Sztuk Pięknych, Galeria Arsenał, Białystok, 1998  
 - I miejsce - konkurs na projekt pomnika i aranżacji terenu po byłym cmentarzu żołnierzy niemieckich i rosyjskich z okresu I i II wojny światowej, Hajnówka, grudzień 1999  
 - I miejsce - zakończenie realizacji i odsłonięcie pomnika „ZESŁANCOM SYBIRU” we Wrocławiu - Plac Strzelecki, wrzesień 2000  
 - nagroda - stypendium Marszałka Województwa Podlaskiego, Białystok, wrzesień 2001  
 - Prezydent Międzynarodowego Sympozjonu Realizacyjnego Alliajes 2002, Champagnole (Francja)  
 - Nagroda Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej za sezon 2001/2002  
 - Nagroda - Srebrna Stopka, Międzynarodowy Sympozjon Artystyczny, Czartoria 2003  
 - udział w dwudziestu wystawach zbiorowych o charakterze środowiskowym, ogólnopolskim i międzynarodowym.