

KAI BUMANN

Urodził się w Berlinie w 1961 roku i tam ukończył klasę dyrygentury w Hochschule der Künste. Oprócz tego jako pianista uczęszczał do Klasy Interpretacji Pieśni, prowadzonej przez takie sławy jak prof. D.Fischer-Dieskau i prof. A.Reiman.

Od 1986r. Kai Bumann rozpoczął pracę korepetytora najpierw w Trier, a następnie we Freiburgu/Breisgau. W roku 1989 objął stanowisko pierwszego dyrygenta w Landestheater Detmold, a w sezonie 1992/1993 pełnił tam funkcję dyrektora muzycznego.

W tym czasie artysta dyrygował wieloma dziełami, m. in. operami Mozarta, licznymi dziełami romantycznymi i nowszymi, jak *Salome*, *Lulu* czy *Lady Makbet mceńskiego powiatu* Szostakowicza.

Od początku sezonu 1996/1997 Kai Bumann obok swej pracy w Detmold otrzymał angaż pierwszego dyrygenta gościnnego w Staatstheater w Wiesbaden.

W roku 1994 wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Genewie (CIEM), otrzymując tam II nagrodę. Krótko po tym fakcie rozpoczęła się jego bardzo intensywna działalność, m. in. w Polsce. Odnotujemy tu koncerty w Filharmonii Bydgoskiej, Łódzkiej, Wrocławskiej, Krakowskiej i stanowisko pierwszego gościnnego dyrygenta w Filharmonii Gdańskiej, gdzie w marcu 1997r. artysta poprowadził koncert w ramach jubileuszu miasta Gdańska.

W programie tej imprezy wykonana została *Pasja wg św. Łukasza* K.Pendereckiego z udziałem czołowych śpiewaków i ks. Tischnera jako Ewangelisty.

W roku 1998 Kai Bumann zadebiutował w berlińskiej Deutsche Oper. W sezonie 1997/1998 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Opery Krakowskiej. Od roku 1997 jest dyrektorem artystycznym Schweizer Jugend Sinfonie Orchester.

W listopadzie 2003 roku przygotował i poprowadził w Warszawskiej Operze Kameralnej *Falstaffa* G.Verdiego. Przed premierą tego dzieła został powołany na kierownika muzycznego tej instytucji i pełni tę funkcję do dnia dzisiejszego.