

DK1



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	ZARZĄD WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Stowarzyszenie im Bogdana Paprockiego, Stowarzyszenie rejestrowe, KRS 0000777037, www.paprocki.org , stowarzyszenie@paprocki.org Adres siedziby: Szaserów 27 / 8, 04-306 Warszawa, tel. 602 44 25 41
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Prof. Adam Zdunikowski, Prezes Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego tel. 602 44 25 41, azdunikowski@wp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Don Pasquale” – opera dla wszystkich i z morałem.			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	21.03.2022r.	Data zakończenia	10.05.2022r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Projekt ma na celu prezentację melomanom województwa podlaskiego jednego z najbardziej znanych arcydzieł swojego gatunku w pełnej wersji scenicznej, opery buffa autorstwa Gaetano Donizettiego pt. "Don Pasquale". To wyśmienita opera komiczna w trzech aktach. Akcja rozgrywa się w Rzymie w XVIII wieku. Główny bohater Don Pasquale (Pan Paschalny), to bogaty starzec, który próbuje odwieść swego siostrzeńca od małżeństwa z ubogą, acz piękną ukochaną. Szantaż wydziedziczenia jedyne go krewnego (Ernesto) nie przynosi skutku, więc sam Don Pasquale postanawia zmienić stan cywilny. Za namową doktora Malatesty, wpada w pułapkę, którą zgotowali mu młodzi zakochani. Akcja okraszona jest wieloma zabawnymi sytuacjami, komicznymi gagami i przebierankami. Oprócz wysokiego poziomu artystycznego, jaki zapewnia wydarzeniu kierownictwo muzyczne pana Kazimierza Dąbrowskiego, a także osoba wybitnej reżyserki w dziedzinie inscenizacji oper komicznych - Jitki Stokalskiej, udziału najlepszych studentów i absolwentów katedry wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, projekt posiada ważny aspekt edukacyjny. Ta solidna dawka humoru w najlepszym wykonaniu to znakomita propozycja dla młodzieży, ponieważ projekt odbędzie się w pełnej inscenizacji i kostiumach z epoki, co w czasach eksperymentów inscenizacyjnych stanowi dodatkową wartość. Dlatego też Stowarzyszenie zaprosiło na widownię uczniów szkół muzycznych (Białystok, Suwałki, Zambrów) i uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych z Supraśla (bezpłatne wejściówki). Zaangażowanie akademickiej orkiestry ma dodatkowo na celu promocję utalentowanych artystów regionu i integrację z lokalnym odbiorcą. Projekt zakłada dwukrotne wykonanie dzieła, w dwóch odmiennych obsadach.</p>				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

A

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Podniesienie poziomu świadomości artystycznej studentów	60 osób	Próby, spektakle
Praca z zawodowym reżyserem	20 osób	Próby reżyserskie, konsultacje, spektakle
Praca z dyrygentem	60 osób	Próby muzyczne,
Dokumentacja	60 osób	Raporty z prób, dokumentacja fotograficzna prób reżyserskich
Archiwizacja	50 osób	Nagranie archiwalne przedstawień w formie Audio i Video.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie pomimo, iż działa dopiero od 2019 roku zrealizowało już kilka ważnych, dużych i wartościowych pod względem edukacyjnym i artystycznym projektów np. "Cyrulik Podlaski", "Nocleg w Apeninach" przedstawienia z udziałem studentów Wydziału Pedagogiczno - Instrumentalnego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku. Od 2019 roku rok rocznie w Filharmonii Narodowej w Warszawie organizuje koncert ku pamięci patrona Stowarzyszenia "Paprocki in memoriam", z udziałem gwiazd polskiej wokalistyki oraz utalentowanych studentów, laureatów konkursów wokalnych. W 2019 r. Stowarzyszenie zorganizowało I Ogólnopolski Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy (trzy etapy, finał z orkiestrą, 71 uczestników). W sierpniu br. Stowarzyszenie zorganizowało w Kąsnej Dolnej w Centrum Paderewskiego Warsztaty Wokalno-sceniczne - Letnia Akademia Doskonałości, nowatorski projekt kompleksowych wokalnych kursów mistrzowskich. Wykładowcami byli uznani pedagodzy śpiewu z wieloletnim doświadczeniem scenicznym i artystycznym - dr hab. Iwona Hossa - sopran, dr Ewa Wolak - kontralt, prof. Adam Zdunikowski - tenor, Mariusz Kwiecień - baryton. Poza zajęciami indywidualnymi z prawidłowej emisji głosu, oraz interpretacji utworów w zależności od epoki, w którym powstawały, w ramach kursów realizowane były zajęcia z choreografem Emilem Wesolowskim, ze stylowego poruszania się na scenie, nie tylko podczas przedstawienia czy koncertów, ale także jak właściwie dysponować gestem podczas śpiewania, w różnej przestrzeni scenicznej. Uczestnicy mieli również zajęcia z charakteryzacji. W ubiegłym roku odbyła się druga edycja Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy, w dniach 15 - 21 listopada 2021 r. (konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim, ponownie udział 71 uczestników). W trzecim etapie konkursu zasiedli wszyscy dyrektorzy teatrów operowych w Polsce, którzy ufundowali nagrody w postaci udziału laureatów w repertuarowych spektaklach reprezentowanych przez nich oper co jest ewenementem na skalę światową.

Projekt przygotowują - prof. dr hab. Adam Zdunikowski - tenor, solista Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, ad. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Wydział w Białymstoku oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W ciągu 30-letniej kariery artystycznej wystąpił na wszystkich scenach operowych i filharmonicznych w Polsce oraz wielu na świecie. W swoim repertuarze posiada około 70 partii operowych i tyleż oratoryjno-kantatowych. Podczas blisko 2000 występów miał zaszczyt śpiewać w towarzystwie czołówki polskiej wokalistyki, najbardziej renomowanych dyrygentów i najlepszych polskich reżyserów. Do niecodziennych osiągnięć artysty należy wykonanie wszystkich dzieł oratoryjnych Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Od roku 2014 pedagog Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku. Przewodniczący i członek jury krajowych konkursów wokalnych, a także twórca i dyrektor Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy. Laureat pierwszej edycji nagrody Ministra Kultury i Sztuki „Ad Astra”. W 2012 roku został nagrodzony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem Zasłużonego Kulturze „Gloria Artis”, Prezydenta Krakowa Odznaką „Honoris Gratia”, a w styczniu ur. roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego.

Jitka Stokalska - znakomity reżyser, operowy i teatralny, pedagog, absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu Wyższej Szkoły Teatralnej w Pradze. Jeszcze w czasie studiów przyjechała do Polski, odbyła staż u boku Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym. Jej artystyczną drogę wyznaczają kamienie milowe kariery reżyserskiej: Teatr Polski w Bielsku-Białej, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu czy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. W 1973 roku związała się z Warszawską Operą Kameralną. Jitka Stokalska jest jednym z najcenniejszych odkryć Stefana Sulkowskiego. Dziesiątki premier (ponad 50), obejmujących dzieł od baroku po współczesność uczyniły z niej reżyserkę, której śmiało można przypisać miano niezwykle wszechstronnej. Od 1994 roku jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie dzieli się ze studentami wiedzą z zakresu aktorstwa operowego.

Kazimierz Dąbrowski - dyrygent, prowadził szereg koncertów oratoryjno-symfonicznych w prestiżowych salach koncertowych. Brał również udział w kilku projektach operowych jako asystent dyrygenta i dyrygent, prowadząc przedstawienia na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów „Craiova 2009”. Brał udział w kursie mistrzowskim w Austrii. Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu w Korei Południowej oraz laureatem „Stypendium Młodym Twórcom”, fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Od września 2008 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, prowadzi również – od września 2009 – orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku. W marcu 2011 roku ukończył studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od października 2011 roku prowadzi zajęcia na białostockim wydziale Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Studenci wokaliści, studenci instrumentalni, studenci chórzyci, dyrygent, pianiści korepetytorzy, reżyser, oświetleniowcy, pracownicy techniczni, pracownicy działu promocji, koordynator.

A

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynajem Sali koncertowej Filharmonii Podlaskiej (obsługa)	4.800,- zł	0,- zł	4.800,- zł
2.	Honorarium reżysera projektu (Jitka Stokalska)	15.000,- zł	0,- zł	15.000,- zł
3.	Honorarium solisty gościnnego (Krzysztof Zimny – Ernesto)	3.500,- zł	900,- zł	2.600,- zł
4.	Honorarium solisty gościnnego (Wojciech Urbanowski – Pasquale)	3.500,- zł	900,- zł	2.600,- zł
5.	Honorarium solisty gościnnego (Maciej Falkiewicz – Malatesta)	3.500,- zł	900,- zł	2.600,- zł
6.	Honorarium solistki gościnniej (Adriana Bałuszyńska – Norina)	3.500,- zł	900,- zł	2.600,- zł
7.	Honorarium dyrygenta projektu (Kazimierz Dąbrowski)	1.300,- zł	1.300,- zł	0,- zł
8.	Honorarium pianistki projektu (Halina Teliga)	2.000,- zł	2.000,- zł	0,- zł
9.	Honorarium pianistki projektu (Anna Buczyńska)	2.000,- zł	2.000,- zł	0,- zł
10.	Koszty promocji projektu	3.500,- zł	1.000,- zł	2.500,- zł
11.	Koszty czyszczenia kostiumów	1.800,- zł	0,- zł	1.800,- zł
12.	Koszty transportu dekoracji	2.000,- zł	0,- zł	2.000,- zł
13.	Koszty noclegów realizatorów projektu	3.900,- zł	0,- zł	3.900,- zł
14.	Koszty obsługi księgowej projektu	1.000,- zł	1.000,- zł	0,- zł
15.	Koszty przygotowania materiałów nutowych	2.800,- zł	0,- zł	2.800,- zł
16.	Koszty doangażowania muzyków orkiestrowych	1.800,- zł	0,- zł	1.800,- zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		55.000,- zł	10.000,- zł	45.000,- zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES

Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego


prof. dr hab. Adam Zdunikowski

Data: 20 stycznia 2022 r.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Stowarzyszenie
im. Bogdana Paprockiego
ul. Szaserów 27/8 04-306 Warszawa
REGON: 382879588 NIP: 1132995411

REGION 38270288 NIP: 772992411
ul. Szarych 21/8 04-300 Warszawa
Stowarzyszenie
im. Bogdana Porzeczkiego