

Opera podlaska w fotografii Tadeusza Rolke

Opera i Filharmonia Podlaska przygotowała wyjątkowy, kolekcjonerski kalendarz pełen zdjęć jednego z najwybitniejszych fotografów, prekursora polskiej fotografii reportażowej – Tadeusza Rolke. Autorski, limitowany kalendarz na rok 2018 już od poniedziałku dostępny jest w kasach OiFP. Tym razem mistrz klimatu i kadru zaprasza nas w podróż po operze podlaskiej, po jej tajemnych zakamarkach, niedostępnych na co dzień melomanom, a które są dźwignią niezwykłych możliwości naszej sceny. Przewodniczką jest Dorota Białkowska-Krukowska, artystka OiFP. Spotkanie z Tadeuszem Rolke i wernisaż wystawy zdjęć z kalendarza planowane są na początek stycznia.

Opera i Filharmonia Podlaska kryje w swojej nazwie także drugi człon: Europejskie Centrum Sztuki. Posiada jedną z największych w Europie bazę fotografii ze spektakli i wydarzeń organizowanych w jej przestrzeni, a od trzech lat mieści także Operową Galerię Fotografii, której gośćmi są najbardziej rozpoznawalni na świecie polscy fotograficy.

Doświadczenia te stały się bazą nowego **projektu fotograficznego, którym jest Kalendarz Opery i Filharmonii Podlaskiej.**

Celem jest stworzenie prestiżowego wydawnictwa, które będzie ilustrowane zdjęciami największych sław polskiej fotografii. **Co roku do gmachu przy Odeskiej zapraszany będzie inny wybitny artysta, by sfotografował Operę ze swojego, autorskiego punktu widzenia.** Kalendarze będą drukowane w niewielkich, limitowanych, numerowanych i sygnowanych przez autorów nakładach. Premierze każdego z nich towarzyszyć będzie wystawa zdjęć i spotkanie z fotografem.

Tadeusz Rolke podjął się projektu, którego celem jest stworzenie „portretów” wszystkich teatrów operowych w kraju. Ma już za sobą zdjęcia w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Opera i Filharmonia Podlaska jest drugą odstoną jego cyklu.

Możemy już zdradzić, że fotografem, którego chcemy zaprosić do pracy nad kalendarzem na rok 2019 jest najbardziej znany na świecie polski fotograf komercyjny **Tomek Sikora.**

Tadeusz Rolke – nestor polskiej fotografii mody i fotoreportażu. Pierwsze zdjęcia zrobił już w latach 40., a w latach 50. jego główne zainteresowania skierowały się w stronę fotografii prasowej. Następna dekada to praca dla nowatorsko redagowanych pod względem graficznym pism, takich jak „Polska” czy „Ty i Ja” oraz intensywna dokumentacja środowisk artystycznych i intelektualnych, skupionych wokół warszawskiej Galerii Foksal. Pobyt w Niemczech przypada na lata 70. Tam kontynuuje swoje fotograficzne pasje, ale już jako fotograf niezależny, zamieszczając swoje zdjęcia w renomowanych tygodnikach, takich jak „Stern” czy „Spiegel”. Interesuje go moda, którą fotografuje w sposób dosyć prekursorski w Polsce w latach 60., jest obecny na paryskich pokazach, gdzie powstaje cała seria zdjęć z cyklu prêt-à-porter, ukazujących nieznane kulisy kreatorów ówczesnej mody. Po powrocie do Polski w latach 80. tworzy własne, indywidualne cykle zdjęć m.in. serię aktów („Beatrycze”), jest również pomysłodawcą i kuratorem wystawy „Przemoc, seks, nostalgia”. Utrzymuje ścisłe

kontakty z artystami kreującymi najnowsze tendencje w sztuce polskiej, jest stałym korespondentem wydawanego w Niemczech prestiżowego pisma o sztuce „Art”, zamieszczając tam i promując twórczość polskich artystów awangardowych. W latach 90. współpracuje z tygodnikami „Wprost” i Magazynem „Gazety Wyborczej”. Od 1997 roku zaczyna prezentować swoje prace, poczynając od wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. Jest wieloletnim członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, jurorem wielu konkursów fotograficznych, zajmował się dydaktyką, wykładając w Warszawskiej Szkole Fotografii i w katedrze Reportażu na Wydziale Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego. W 2009 roku zostaje uhonorowany medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. Fotografie Tadeusza Rolkego pokazywano na licznych wystawach w kraju i za granicą oraz publikowano w poświęconych artyście albumach. W ostatnich latach ukazały się: „Tadeusz Rolke. Fotografie 1944–2005” (2006), „Kobieta to...” (2008), „Tu byliśmy. Ostatnie ślady zaginionej kultury” (2008) oraz wydana w 2016 roku biografia pt. „Tadeusz Rolke. Moja namiętność” – rozmowa z Małgorzatą Purzyńską. /Marek Grygiel/

Zdjęcia: Tadeusz Rolke

Stylizacja i postprodukcja: Jolanta Byliniak

Asystent fotografa: Paweł Szczegryn

Koncepcja projektu i zdjęcia z planu: Michał Heller

Współpraca: Sylwia Lubiniecka

Projekt i druk: Alter Studio

Do zdjęć pozowała: Dorota Białkowska-Krukowska, aktorka

Fot. z planu zdjęciowego – M. Heller

